

Inhalt

VORWORT	7
AUSSPRACHE UND UMSCHRIFT	8
I. EINFÜHRUNG	9
Östliche und westliche Kunstauffassung – Die »Formative Periode« der Kunst Südostasiens	
II. ALLGEMEINER ÜBERBLICK	25
Das Vordringen der indischen Kultur in Südostasien – Ursprung der südostasiatischen Völker – Die indischen Kolonisationsrouten – Die Kolonisation der Malaiischen Halbinsel – Birma, Java und Sumatra – Die früheste indomalaiische Skulptur – Die indische Kolonie Śrīdeva – Die Pyu-Hauptstadt Hmawza – Die buddhistische Kunst von Funan – Die Proto-Khmer-Periode – Das Königreich Campā – Der Brahmanismus auf Bali und Java – Brahmanismus und Mahāyāna-Buddhismus – Schlußfolgerungen	
III. BIRMA	61
Die Pyu – Pyu-Inschriften – Die Grabstele von Halingyi – Die Mön – Das Königreich Ramaṇvadeśa – Der Ari-Kult in Pagān – König Anawrahta erobert Thatōn – Die Architektur von Pagān – Kyanzittha – Buddha-Bildnisse in Pagān – Der Thatbyinnyu-Tempel von Pagān – Wiederaufleben des Hīnayāna-Buddhismus	
IV. DIE MÖN-PERIODE IN SIAM	91
Die geomorphologische Beschaffenheit Siams – Die Funde von Pong-Tük – Die frühen Inschriften Siams – Die Schulen von Lopburi und P'rapatom – Die Haupttypen der Buddha-Statuen – Symbole buddhistischen Glaubens – Der Tempel von P'rapatom – Die Dvāravatī-Schule	

- V. DIE MALAIISCHE HALBINSEL UND DAS KÖNIGREICH ŚRĪVIJAYA 115
 Das Lankasuka der chinesischen Annalen – I-Ching besucht Fo-che – Der Aufstieg Śrīvijayas – Die Entstehung des Śailendra-Reichs – Skulpturenfunde im Gupta-Stil – Der indomalaysische Skulpturentypus – Die großen Bronzebildnisse – Die Herkunft der Śailendra – Die mahāyānistische Kunst Malayas – Das Ende der Oberherrschaft Śrīvijaya
- VI. JAVA UND BALI 143
 Die indonesischen Hauptinseln – Megalithmonumente auf Java – Die Ankunft der ersten Inder – Die Übernahme indischer Bräuche – Śivaismus und Buddhismus – Die indo-javanische Kunst – Arjuna und Chandi Bhima – Der Borobodur – Chandi Kalasan und Chandi Mendoet – Die Prambanan-Tempelgruppe – Der Zentralbau von Loro Jonggrang – Die Regierungszeit Airlangas – Oderich von Pordenone beschreibt Java – Die Oberherrschaft von Majapahit
- VII. KAMBODSCHA UND SEIN INDISCHER URSPRUNG 177
 Die Khmer-Kunst in der Forschung – Die ersten Kontakte mit Indien – Kauṇḍinya Jayavarman – Brahmanische Bildnisse – Der Ursprung des *śikhara* – Die Skulpturen von Sirpur – Der Tāt Phanom – Der Staat Chen-la – Jayavarman II. – Die Entwicklung des Khmer-Tempels
- VIII. DIE KLASSISCHE PERIODE IN KAMBODSCHA 203
 Die angewandten Restaurierungsmethoden – Phnom Bakheng – Der Tempel Banteai Srei – Der Tempel von P'ra Vihāra – Der Große Tempel von Angkor – Der Bayon
- IX. DIE KAMBODSCHANISCHE PERIODE IN SIAM 233
 Khmer-Kunst aus Pimai und Lopburi – Die Schule von Lopburi – Khmer-Inschriften – Der Tempel von Pimai – Mahā Tāt und P'ra Prāng Sām Yōt – Die Skulpturen von Lopburi – Bronzebildnisse
- X. DIE ANKUNFT DER T'AI IN SIAM 255
 Das T'ai-Königreich Nan-Chao – Das Kulturzentrum Hari-puñjaya – Königin Chām T'ewi – Der Wat Kukut – Der Große Stūpa von Lamp'ūn – T'ai-Buddha-Bildnisse – Der P'ra Sila – Illustrationen zum *Mahāparinirvāṇa*

XI. DER AUFSTIEG DER T'AI UND DAS KÖNIGREICH SUK'OT'AI	279
König Meng Rai – Rām K'amheng, der erste T'ai-König – Die Suk'ot'ai-Schule – Der singhalesische Buddhismus – Das P'ra-Sihing-Bildnis – Die <i>ūrṇā</i> – Der Mahā-Tāt-Tempel – Der Tempel Srī Chum – Chāng Lom und P'rajedi Chet Teo – Die Magna Charta von Siam – Steinbildnisse in Suk'ot'ai – Skulpturformen des Suk'ot'ai-Stils	
XII. DAS NÖRDLICHE KÖNIGREICH UND DIE GRÜNDUNG VON AYUDHYA IM SÜDEN	309
Der Tempel von Alt Chiengsen – Die Tempel von Nān und Lampāng Lūang – Die Stadt Chiangmai – Das Fürstentum U-T'ong – Die Plastik von U-T'ong – Bronzebildnisse aus U-T'ong – Wiederaufleben der Steinskulptur – Die Schule von Ayudhya – P'ra Mangala Pabitra – Die Skulptur der Ayudhya- Periode – Die Bronzenhalle von Bangkok	
NACHWORT ZUR ERSTEN AUFLAGE	341
Antwort an die Rezensenten – Der T'ai-Buddhismus in Nord- siam – Buddha-Bildnisse der Suk'ot'ai-Schule	
ABKÜRZUNGEN	353
ANMERKUNGEN	355
BIBLIOGRAPHIE	369
ZEITTADEL	381
KARTE	389
GLOSSAR	391
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	395
REGISTER	397