

inhalt

<i>Udo Rauchfleisch</i> , Wie dieses Buch entstand	6
<i>Christoph Delz</i> , Lehrer, Vorbilder und Freunde	10
<i>Josef Häusler</i> , Christoph Delz – Komponist und Interpret	18
<i>Ulrich Dibelius</i> , Plein-air-Musik oder: Das Wechselspiel von Phantasie und Konkretion	30
<i>Mauricio Kagel</i> , Erinnerungen	54
<i>Walter Frei</i> , Die Zitate in der Musik von Christoph Delz	56
<i>Heinrich Löffler</i> , "Musik-linguistische" Überlegungen zu den Arbeitsliedern op. 8 von Christoph Delz	74
<i>Roman Brotbeck</i> , Zwischen Transkomposition und Zitat	100
<i>Dominik Sackmann</i> , "Am Ende von Sackgassen bedeutet das Einlegen des Rückwärtsganges eben nicht nur Regression."	118
<i>Udo Rauchfleisch</i> , Musikalische Kreativität in der Grenzsituation des Todes	140
<i>Enrique Fontanilles</i> , "Solde"	160
Werkverzeichnis	164
Die Autoren	166