

# Inhalt

Vorwort	9
<i>Lukas Bärfuss</i> Vier Frauen. Ein Singspiel	11
<i>Stefan von Bergen</i> Der kurze Traum vom Anschluss an das Welttheater. Das Stadttheater Bern in der Ära von Direktor Eike Gramss	16
<i>Maja Beutler</i> Play it again Sam	28
<i>Andri Beyeler</i> Kick and rush	34
<i>Patrick Boltschauser</i> Ein nackter Augenblick	38
<i>Reto Caluori</i> »Ich muss in die Welt reisen, wo der Käse am grössten ist.« Georg Kaiser im Schweizer Exil	43
<i>Regina Christen</i> Der Zuschauer. Eine wahre Geschichte	53
<i>Marianne Freidig</i> Mein Hirn so voll. Kurzdrama	58
<i>Martin Gelzer</i> Am Rande Afrika	63
<i>Frank Gerber</i> Wer singt morgen die Ariadne? Nachwuchsförderung am Bieler Musiktheater: Das Opernstudio und die Stiftung Junge Schweizer Oper	68
<i>Simone Gojan</i> »Also habe ich nichts als – die Liebe des Berner Publicums.« Professionelles Theater in Bern vor 125 Jahren	82
<i>Hans-Ulrich Grunder</i> »Für einen richtigen Preis sind wir zu wenig bekannt«. Luciano Andreani und das Panoptikum Pazzo	103
<i>Händl Klaus</i> So entstehen die Seen	111
<i>Klaus Henninger</i> Der Millionste. Komödie in neun Bildern	113
<i>Tobias Hoffmann-Allenspach</i> Routine und Vielfalt der Stimmen. Schauspielkritik in Bern vor fünfzig Jahren und heute	116
<i>Stefan Hulfeld</i> Ein ›li Thee Weh‹ auf 46°55' nördlicher Breite. Theaterwissenschaft an der Universität Bern	131

<i>Isabelle Jacobi</i> Intercourse	138
<i>Anne Jäggi</i> »Wo üsereins nid emau würdi Härdöpfu ylagere.« klein theater kramgasse 6 und Galerietheater Die Rampe zwischen 1960 und 1980	143
<i>Matto Kämpf</i> Der Selbstmörder. Eine Posse nach Nikolai Erdman	158
<i>Markus Köbeli</i> Happy Life	163
<i>Stefan Koslowski</i> Kann Theater Sünde sein? Die Berner Schauspielschule angeklagt wegen Gotteslästerung	167
<i>Andreas Kotte</i> Theaterräume – Raum für Theater. Berner Szene in den neunziger Jahren	178
<i>Elke Krafska</i> Bühnenleben ohne Biographie. Über das Berner Puppen Theater	189
<i>Guy Krneta</i> Ein Sommer mit Irina	203
<i>Sandra Leis</i> Heisshunger auf die Schlachtplatte. Zwei Jahre Schlachthaus Theater Bern	209
<i>Meret Matter</i> Der Fall des Direktors. Episoden aus einer Strassenkomödie	223
<i>Gerhard Meister</i> Reizungen	228
<i>Gerhard Meister</i> Von Schamanen, Dorfschlägern und Kartoffeldesserts. In Timmermahns Welt	232
<i>Markus Michel</i> Fliegen. Grenzenlos.	238
<i>Francesco Micieli</i> Winterreise. Libretto für eine Oper in elf Szenen	244
<i>Annette Mingels</i> Das Spiel mit dem Spiel im Spiel. Gefährliche Schachpartie in Dürrenmatts Dramenfragment <i>Die Sekretärin</i>	248
<i>Marianne Mühlemann</i> Es bewegt sich was am Aarelauf. Wie Bern sich zur Tanzstadt mauserte	264
<i>Tobi Müller</i> Warum Bern nicht Züri West heisst. Berns Theater im hybriden Blick eines Halbzürchers	286
<i>Jost Nyffeler</i> Herausgefordert. Die freie Szene im freien Markt	291
<i>Erica Pedretti</i> Die Probe. Oder Philemon und Baucis	295

<i>Elio Pellin</i> Mehr als Absagen an Aussagen. Der Theaterautor und ›Geholten Stuhl‹ Gerhard Meister	302
<i>Grazia Pergoletti</i> Billy und Constantin. Oder die Frage, wer wem was gestohlen hat	308
<i>Christine Pfammatter</i> Schattenspiel. Eine Komödie	313
<i>Ueli Remund</i> Die roten Panther	319
<i>Hanspeter Renggli</i> Grotteske und Parabel. Die Pflege der ›modernen Oper‹ am Stadttheater unter Eike Gramss	324
<i>Bernadette Richard</i> Hibakusha – Oppenheimer, le destin des parias	336
<i>Eric Sandmeier</i> L'Emile. Conte philosophique pour l'an deux mille	341
<i>Samuel Schwarz</i> Piazza Grande. Kurzfassung	346
<i>Philippe Schweizer</i> Pizza Konzept	352
<i>Armin Senser</i> Engel	358
<i>Reto Sorg</i> Vom Pathos der Bewegung zum Topos des Raums. Freier Tanz und gemessener Schritt bei Paul Klee	367
<i>Heinz Stalder</i> Brönnimann. Oder Nume Manne rëntiere. D Landwirtschaft isch e Frou	396
<i>Heinz Stalder</i> Theaterverschörung. Louis Naef und das Landschaftstheater Ballenberg	401
<i>Michael Stauffer</i> Die Schwestern	408
<i>Beat Sterchi</i> Das Matterhorn ist schön	411
<i>Lukas Stuber</i> Sophie Germain. Oder Ein Viertel der Ewigkeit	417
<i>Marion Suter</i> Diner adieu	423
<i>Timmermahn</i> Die Ehen der Orphelia. Eine musikalische Theatergeschichte	427
<i>Dominique Uldry</i> Schweizerische Theatersammlung. Neun Fotografien	432
<i>Raphael Urweider</i> Formeln und Fabeln	441
<i>Anja Vatter</i> Treffen	447

<i>Fritz Franz Vogel</i> »I am a network«. Die Berner Performance-Szene: Vom Studio am Montag zur global vernetzten Wahlverwandschaft	451
<i>Dagmar Walser</i> Kritiker, kommst du nach... Theaterkritiker und Theaterkritikerinnen auf der Suche nach dem Weg nach Bern	471
<i>Werner Wüthrich</i> Dao. Oder Nietzsche in der Südsee	474
<i>Werner Wüthrich</i> Rosskastanien und Maroni	478
<i>Sylvie Zaech</i> Dialogue avec le chat	483
<i>Hannes Zaugg-Graf</i> Vereint im Theater. Theatervereine und Vereinstheater im Kanton Bern	487
<i>Matthias Zschokke</i> Der Geburtstag des Sängers	492
<i>Bio-Bibliografie</i>	499
<i>Danksagung</i>	507