

Inhalt

- 7 **Vorwort**
Oskar Bättschmann und Josef Helfenstein
- 9 **Charles W. Haxthausen**
Zwischen Darstellung und Parodie: Klees «auratische» Bilder
- 27 **Christian Rümelin**
Klee und der Kunsthandel
- 38 **Otto Karl Werckmeister**
Sozialgeschichte von Klees Karriere
- 68 **Christine Hopfengart**
Klee an den deutschen «Museen der Gegenwart», 1916–1933
- 93 **Michael Baumgartner**
Klee und seine frühen Sammler
- 107 **Oskar Bättschmann**
Grammatik der Bewegung. Paul Klees Lehre am Bauhaus.
- 125 **Josef Helfenstein**
«Ein kleines Publikum aus feinen Köpfen». Klees Bildertausch mit befreundeten Künstlern
- 146 **Eva Wiederkehr Sladeczek**
Der handschriftliche Œuvre-Katalog von Paul Klee
- 159 **Osamu Okuda**
Erinnerungsblick und Revision. Über den Werkprozess Paul Klees in den Jahren 1919–1923
- 173 **Nathalie Bäschlin, Béatrice Ilg und Patrizia Zeppetella**
Beiträge zur Maltechnik von Paul Klee
Nathalie Bäschlin, Zu Material und Technik in der Malerei von Paul Klee
Béatrice Ilg, Zum Werkprozess von Paul Klee
Patrizia Zeppetella, Studie zum Thema Haltbarkeit und Konservierung
- 204 **Regine Prange**
Das utopische Kalligramm: Klees «Zeichen» und der Surrealismus
- 226 **Gregor Wedekind**
Kosmische Konfession. Kunst und Religion bei Paul Klee
- 239 **Jenny Anger**
Der dekorative Klee
- 254 **Anhang**
Ausstellungen, Literaturverzeichnis, Abbildungsnachweis