

SOMMAIRE

INTRODUCTION

| | |
|--|----|
| A. Le thème | 13 |
| B. La problématique: le paradoxe de l'oeuvre d'Albert Anker | 14 |
| Une renommée nationale..... | 14 |
| Les Alpes comme images traditionnelles de la Suisse..... | 16 |
| L'imagerie ankérienne..... | 17 |
| C. Le paysan. Une figure au service de l'imaginaire social | 19 |
| Le berger vertueux, la brute vilaine et le bon sauvage: la figure du paysan de l'Antiquité au XIXe siècle..... | 20 |
| Le paysan au XIXe siècle: une figure mythifiée..... | 23 |
| D. Les hypothèses de travail | 26 |
| 1. La «récupération» d'Anker comme porte-parole de la société paysanne suisse..... | 26 |
| 2. Une suissitude partagée..... | 26 |
| E. Le terrain de l'étude: de l'observation à l'interprétation | 28 |
| La construction d'un matériel ethnographique: le corpus d'étude..... | 28 |
| L'enquête: récolte et analyse de l'information..... | 31 |
| Le cadre théorique..... | 32 |
| F. Concepts de travail et définitions | 34 |
| Les quatre concepts de travail..... | 34 |
| Autres définitions..... | 36 |

PREMIÈRE PARTIE: LE PHÉNOMÈNE ANKER. GENÈSE D'UN MYTHE

CHAPITRE 1: ALBERT ANKER. PORTRAIT D'UNE FIGURE NATIONALE

| | |
|--|----|
| 1.1. Une vie entre ruralité et modernité | 41 |
| Anet: des racines seelandaises..... | 41 |
| Neuchâtel-Berne: rencontre avec le monde des arts..... | 43 |
| Paris: des années de formation à la reconnaissance publique..... | 48 |

| | |
|--|-----------|
| L'itinérance entre la ville et le «village»: Paris-Anet | 53 |
| Le retour à Anet | 56 |
| 1.2. Anker et la tradition du quotidien rural dans l'art suisse | 58 |
| Des descriptions topographiques à l'idylle pastorale | 59 |
| Le «genre paysan»: du quotidien villageois à la paysannerie alpine | 62 |
| 1.3. Synthèse: Albert Anker, une «figure culturelle» suisse? | 66 |

CHAPITRE 2: LA MÉDIATISATION DE L'OEUVRE D'ANKER EN SUISSE

| | |
|---|-----------|
| 2.1. La réception de l'oeuvre ankérienne: des premières expositions aux rétrospectives | 69 |
| 1854-1910: Anker dans le contexte des débuts de la politique culturelle suisse..... | 69 |
| Le temps des rétrospectives: de 1910 à aujourd'hui..... | 77 |
| 2.2. Anker et son oeuvre sur le marché de l'art | 80 |
| La commercialisation des originaux | 80 |
| De l'illustration aux reproductions..... | 83 |
| La diffusion de l'imagerie ankérienne par la littérature d'art..... | 82 |
| 2.3. Synthèse: Anker, un peintre «nationalisé» au XXe siècle?..... | 87 |

DEUXIÈME PARTIE: IMAGES DE PAYSANS, IMAGE DE LA PAYSANNERIE

CHAPITRE 3: LA THÉMATIQUE ANKÉRIENNE

| | |
|--|-----------|
| 3.1. L'oeuvre artistique d'Anker | 91 |
| Les peintures à l'huile..... | 91 |
| Les aquarelles | 94 |
| Le dessin..... | 95 |
| Les curiosités de l'oeuvre ankérienne: la peinture sur faïence et les reproductions originales | 96 |

| | |
|--|------------|
| 3.2. Les paysans d'Anker: essai de typologie | 98 |
| L'espace de narration..... | 99 |
| Le détail qui signe l'authenticité..... | 103 |
| L'harmonie sociale..... | 106 |
| Quelques remarques à propos du style d'Anker | 110 |
| 3.3. La thématique ankérienne: synthèse typologique | 112 |

CHAPITRE 4: ENTRE PATRIOTISME ET NOSTALGIE

| | |
|---|------------|
| 4.1. La célébration du monde paysan: les images d'Anker, supports nostalgiques d'un passé paysan | 115 |
| Le paysan comme ancêtre des Suisses | 115 |
| Le paysan comme gardien de la tradition..... | 118 |
| L'idéologie paysanne | 120 |
| Le néoruralisme..... | 124 |
| 4.2. De la montagne au village: évolution des images identitaires au XXe siècle. Le paysan et le village comme emblèmes de la Suisse | |
| Définition de l'art suisse au XIXe et début du XXe siècle: le paradoxe | |
| Hodler-Anker | 131 |
| Le village comme emblème de la Suisse | 134 |
| 4.3. Images d'Anker, nouveaux lieux de mémoire des Suisses? | 138 |

CONCLUSION

| | |
|---------------------------------|-----|
| Discussion des hypothèses | 143 |
| Nouvelles interrogations | 148 |

ANNEXES

| | |
|---|-----|
| I. Bibliographie alphabétique | 153 |
| II. Liste des images retenues pour le corpus..... | 175 |
| III. Tableaux typologiques..... | 179 |
| IV. Corpus: exemples de textes et d'images..... | 181 |