

SOMMAIRE

INTRODUCTION

A. Le thème	13
B. La problématique: le paradoxe de l'oeuvre d'Albert Anker	14
Une renommée nationale.....	14
Les Alpes comme images traditionnelles de la Suisse.....	16
L'imagerie ankérienne.....	17
C. Le paysan. Une figure au service de l'imaginaire social	19
Le berger vertueux, la brute vilaine et le bon sauvage: la figure du paysan de l'Antiquité au XIXe siècle.....	20
Le paysan au XIXe siècle: une figure mythifiée.....	23
D. Les hypothèses de travail	26
1. La «récupération» d'Anker comme porte-parole de la société paysanne suisse.....	26
2. Une suissitude partagée.....	26
E. Le terrain de l'étude: de l'observation à l'interprétation	28
La construction d'un matériel ethnographique: le corpus d'étude.....	28
L'enquête: récolte et analyse de l'information.....	31
Le cadre théorique.....	32
F. Concepts de travail et définitions	34
Les quatre concepts de travail.....	34
Autres définitions.....	36

PREMIÈRE PARTIE: LE PHÉNOMÈNE ANKER. GENÈSE D'UN MYTHE

CHAPITRE 1: ALBERT ANKER. PORTRAIT D'UNE FIGURE NATIONALE

1.1. Une vie entre ruralité et modernité	41
Anet: des racines seelandaises.....	41
Neuchâtel-Berne: rencontre avec le monde des arts.....	43
Paris: des années de formation à la reconnaissance publique.....	48

L'itinérance entre la ville et le «village»: Paris-Anet	53
Le retour à Anet	56
1.2. Anker et la tradition du quotidien rural dans l'art suisse	58
Des descriptions topographiques à l'idylle pastorale	59
Le «genre paysan»: du quotidien villageois à la paysannerie alpine	62
1.3. Synthèse: Albert Anker, une «figure culturelle» suisse?	66

CHAPITRE 2: LA MÉDIATISATION DE L'OEUVRE D'ANKER EN SUISSE

2.1. La réception de l'oeuvre ankérienne: des premières expositions aux rétrospectives	69
1854-1910: Anker dans le contexte des débuts de la politique culturelle suisse.....	69
Le temps des rétrospectives: de 1910 à aujourd'hui.....	77
2.2. Anker et son oeuvre sur le marché de l'art	80
La commercialisation des originaux	80
De l'illustration aux reproductions.....	83
La diffusion de l'imagerie ankérienne par la littérature d'art.....	82
2.3. Synthèse: Anker, un peintre «nationalisé» au XXe siècle?.....	87

DEUXIÈME PARTIE: IMAGES DE PAYSANS, IMAGE DE LA PAYSANNERIE

CHAPITRE 3: LA THÉMATIQUE ANKÉRIENNE

3.1. L'oeuvre artistique d'Anker	91
Les peintures à l'huile.....	91
Les aquarelles	94
Le dessin.....	95
Les curiosités de l'oeuvre ankérienne: la peinture sur faïence et les reproductions originales	96

3.2. Les paysans d'Anker: essai de typologie	98
L'espace de narration.....	99
Le détail qui signe l'authenticité.....	103
L'harmonie sociale.....	106
Quelques remarques à propos du style d'Anker	110
3.3. La thématique ankérienne: synthèse typologique	112

CHAPITRE 4: ENTRE PATRIOTISME ET NOSTALGIE

4.1. La célébration du monde paysan: les images d'Anker, supports nostalgiques d'un passé paysan	115
Le paysan comme ancêtre des Suisses	115
Le paysan comme gardien de la tradition.....	118
L'idéologie paysanne	120
Le néoruralisme.....	124
4.2. De la montagne au village: évolution des images identitaires au XXe siècle. Le paysan et le village comme emblèmes de la Suisse	
Définition de l'art suisse au XIXe et début du XXe siècle: le paradoxe	
Hodler-Anker	131
Le village comme emblème de la Suisse	134
4.3. Images d'Anker, nouveaux lieux de mémoire des Suisses?	138

CONCLUSION

Discussion des hypothèses	143
Nouvelles interrogations	148

ANNEXES

I. Bibliographie alphabétique	153
II. Liste des images retenues pour le corpus.....	175
III. Tableaux typologiques.....	179
IV. Corpus: exemples de textes et d'images.....	181