

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
<b>1. Einleitung</b>	
1.1 Die Erforschung des Heiligtums .....	10
1.1.1 Die Grabungen 1824/25 .....	10
1.1.2 Die Grabungen 1926 .....	11
1.1.3 Die Grabungen 1967 .....	11
1.1.4 Die topographischen Sondierungen 1992/93 .....	13
1.2 Zur Rekonstruktion der Bauten .....	14
1.2.1 Grundrissplan .....	14
1.2.2 Aufriss der Bauten .....	17
1.3 Materialsichtung .....	17
<b>2. Katalog der Skulpturen</b>	
2.1 Rundplastik .....	19
2.1.1 Götter .....	19
1–3 Gesichtsfragmente von thronenden Iuppiterfiguren .....	20
4–6 Attisdarstellungen .....	26
7 Statuette der Dea Annona .....	30
8–10 Fragmente von Muttergottheiten oder Fortunadarstellungen .....	33
11–12 Schnürstiefelfragmente von Dianastatuen .....	35
13 Statuenbasis einer jagenden Diana .....	38
2.1.2 Menschen .....	41
14 Bruchstücke eines überlebensgrossen Männerporträts .....	41
15 Gesichtsfragment eines Glatzköpfigen .....	44
2.1.3 Deutung unsicher: Götter oder Menschen .....	46
16 Kopf einer angeblich leicht unterlebensgrossen Männerfigur .....	46
17 Beinfragmente von leicht überlebensgrosser Statue, vielleicht Diana .....	46
18a-c Lockenfragmente .....	46
19 Nasenfragment .....	47
20–21 Fingerbruchstücke .....	47
22–26 Extremitätenfragmente .....	47
2.2 Reliefs .....	48
27 Platte mit nach links schreitendem Stier .....	48
28 Reliefbruchstück mit Rest eines nach rechts schreitenden Ebers .....	48
2.3 Möbel / Throne .....	50
29 Thron I .....	50
30 Thron II .....	56
31–40 Diverse Thronfragmente .....	60
2.4 Architekturfragmente .....	61
41–58 Fragmente von Nischen, Gesimsen und Basisplatten .....	61
2.5 Becken .....	65
59–61 Fragmente von runden und ovalen Becken .....	65
2.6 Unbestimmte Fragmente .....	66
62–65 Skulpturenfragmente(?) .....	66
66–68 andere Fragmente .....	67

<b>3. Synthese</b>	
3.1 Ausserstilistische und stilistische Datierungsgrundlagen .....	68
3.2 Werkstattfragen .....	70
3.2.1 Skulpturen aus Kalkstein .....	71
Bildhauergruppe I .....	71
Bildhauergruppe II .....	72
Bildhauergruppe III .....	72
Bildhauergruppe IV .....	72
3.2.2 Gegenstände aus Granit .....	73
3.2.3 Marmor .....	73
3.2.4 Gesamtübersicht .....	73
3.3 Kunstgeschichtliche Stellung der Skulpturen .....	75
3.3.1 Importe .....	75
3.3.2 Regionale Produktion .....	75
Fremde Bildhauer am Ort .....	75
Einheimische Steinhauer .....	76
3.4 Überlegungen zur Aufstellung der Weihungen und zu den vermuteten Stiftern .....	77
3.4.1 Die verehrten Gottheiten .....	77
Alpengötter und Iuppiter .....	77
Muttergottheiten und Diana .....	78
Fremde Gottheiten .....	79
3.4.2 Der Kreis der Dedikanten .....	79
Die <i>regio Lindensis</i> .....	79
Die <i>nautae Aruranci et Aramici</i> .....	81
<b>4. Zusammenfassung / Résumé / Summary .....</b>	<b>82</b>
<b>5. Gesamtübersicht zum Katalog .....</b>	<b>86</b>
<b>6. Literatur .....</b>	<b>89</b>
Abbildungsnachweis .....	92