

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Einleitung	11
Charakterisierendes Gestalten	12
Von den Einheiten in der Natur	20
Künstlerische Einheiten	21
Von der Körperstellung	24
Quadrat, Dreieck, Kreis – Die elementaren Formcharaktere	26
Der Hell-Dunkel-Kontrast	30
Von den Proportionen	36
Der Goldene Schnitt	40
Das harmonische Dreieck und der harmonische Kreis	44
Von der expressiven Form	58
Das Hell-Dunkel als Quantität	64
Der Punkt	70
Palme – eine Analyse	74
Daseinsform – Wirkungsform	76
Linien	80
Linienkomposition	82
Zwei- und mehrstimmige Linienklänge	92
Kontrastwirkung	98
Materialstudien	100
Rhythmus	106
Impressives, konstruktives und expressives Gestalten	110
Komposition	114
Formkontraste und Formverbindungen	120
Von der Gestaltung des bewegten Objekts	126
Landschaftsstudien	132
Das Studium des Kopfes	136
Das Aktstudium	144
Naturform – Kunstform	148
Raumprobleme in der Malerei	152
Anmerkungen	158
Biographie	164
Register	166