

# I N H A L T

<p>VORWORT (H. JARITZ) ..... 9</p> <p>EINLEITUNG ..... 13</p> <p>– Tempelname und Bedienstete des Tempels ..... 14</p> <p>– Nutzung des Tempels nach Merenptah ..... 15</p> <p>– Fundlage und Anzahl von Blöcken und Fragmenten ..... 15</p> <p>– Baumaterialien – Herkunft, Verbauung, Bearbeitung und Erhaltung des Reliefs ..... 17</p> <p>– Aufnahme, Umzeichnung und Verkleinerung von Blöcken und Fragmenten ..... 18</p> <p>– Rekonstruktion von einzelnen Szenen und Bildfolgen ..... 19</p> <p>– Behandlung der Blöcke und Fragmente ..... 20</p> <p>I. I. PYLON (TAF. 1–3, 91, 136) ..... 21</p> <p>I.1. Türrahmen ..... 22</p> <p>I.2. Wände der Pylontürme ..... 23</p> <p>I.2.1. Flaggenmastnische und Wandstele ..... 23</p> <p>I.2.2. Darstellung des Königs beim Erschlagen der Feinde ..... 24</p> <p>I.2.3. Wandstele ..... 25</p> <p>I.2.4. Fries ..... 25</p> <p>I.3. Hohlkehle ..... 26</p> <p>II. I. HOF (TAF. 4–15, 92–99, 136) ..... 27</p> <p>II.1. Säulenportiken ..... 27</p> <p>II.1.1. Säulenschaft ..... 28</p> <p>II.1.1.1. Fußblätter ..... 28</p> <p>II.1.1.2. Inschriften der südlichen Säulen ..... 28</p> <p>II.1.1.3. Darstellungen und Inschriften der nördlichen Säulen ..... 29</p> <p>II.1.1.4. Fries ..... 29</p> <p>II.1.2. Kapitell ..... 30</p> <p>II.1.3. Abakus ..... 31</p> <p>II.1.4. Architrave ..... 31</p> <p>II.1.5. Hohlkehle ..... 31</p> <p>II.2. Wände ..... 31</p> <p>II.2.1. Südwand – Palastfassade ..... 32</p> <p>II.2.1.1. Wand ..... 32</p> <p>II.2.1.2. Hohlkehle ..... 32</p> <p>II.2.1.3. Erscheinungsfenster ..... 32</p> <p style="padding-left: 20px;">Dekoration neben dem Erscheinungsfenster ..... 32</p>	<p style="padding-left: 20px;">Fremdvölkerköpfe ..... 32</p> <p style="padding-left: 20px;">Dekoration über dem Erscheinungsfenster ..... 33</p> <p style="padding-left: 20px;">Hohlkehle ..... 33</p> <p style="padding-left: 20px;">Uräenfries ..... 33</p> <p style="padding-left: 20px;">Dekoration unter dem Erscheinungsfenster ..... 33</p> <p style="padding-left: 20px;">Gesims ..... 33</p> <p style="padding-left: 20px;">Wandbilder zu Seiten des Erscheinungsfensters ..... 33</p> <p>II.2.1.4. Türdurchgänge zum Palast Hohlkehlen Türrahmen ..... 33</p> <p>II.2.2. Nordwand, Pylonwände im Osten und Westen ..... 34</p> <p>II.2.2.1. Vertikale Inschriftzeilen ..... 34</p> <p>II.2.2.2. Darstellungen ägyptischer Kämpfer und fremdländischer Gefangener ..... 35</p> <p>II.2.2.3. Darstellung königlicher Personen ..... 35</p> <p>II.2.2.4. Darstellungen und Inschriften aus Kultszenen ..... 35</p> <p>II.3. Ausstattung des 1. Hofes ..... 36</p> <p>II.3.1. Granitstele (Israelstele) ..... 36</p> <p>II.3.2. Alabasterstele ..... 36</p> <p>II.3.3. Gefäßständer ..... 37</p> <p>II.3.4. Podium (Barkensockel?) ..... 37</p> <p>III. PALAST (TAF. 16–17, 99, 136) ..... 39</p> <p>III.1. Türrahmen ..... 39</p> <p>III.1.1. Inschriftzeilen auf Türpfosten ..... 39</p> <p>III.1.2. Bildfeld auf oder in einem Türrahmen oder Rahmen des Erscheinungsfensters ..... 40</p> <p>III.1.3. Hohlkehlen ..... 40</p> <p>III.2. Säulen ..... 41</p> <p>III.2.1. Fußblätter ..... 41</p> <p>III.2.2. Vertikale Titulaturzeilen ..... 41</p> <p>III.2.3. Kapitelle ..... 41</p> <p>III.2.4. Abakus ..... 42</p> <p>III.3. Architrave ..... 42</p> <p>IV. 2. PYLON (TAF. 18–20, 99–100) ..... 43</p> <p>IV.1. Durchgang ..... 43</p> <p>IV.1.1. Türsturz ..... 43</p> <p>IV.1.2. Nische im Durchgang ..... 45</p> <p>IV.2. Fries ..... 45</p> <p>IV.3. Hohlkehle ..... 46</p>
--	--

V.	2. HOF (TAF. 21–33, 100–108, 136) ....	47	VI.4.2.	Südliche Seitenräume .....	70
V.1.	Pfeilerportiken .....	48	VI.4.2.1	Rekonstruktion der Szenen.....	70
V.1.1.	Kultszenen .....	50	VI.5.	Sonstige Fragmente (Sandstein) .....	72
V.1.2.	Friese .....	50		Erhabenes Relief.....	72
V.1.3.	Sockel der Pfeilerstatuen .....	50		Vertieftes Relief.....	72
V.1.4.	Pfeilerstatuen .....	51	VII.	2. SÄULENSAAL (TAF. 45–55,	
V.1.5.	Architrave .....	51		113–116, 137) .....	73
V.1.6.	Hohlkehle .....	51	VII.1.	Türdurchgänge .....	73
V.2.	Aufgang zum 1. Säulensaal .....	51	VII.1.1.	Durchgang zwischen 1. und 2. Säulen-	
V.3.	Westwand (Fassade des 1. Säulensaales)	51		saal.....	73
V.3.1.	Westwand/Nord .....	52	VII.1.2.	Durchgang zum nördlichen Neben-	
V.3.2.	Westwand/Süd.....	55		raum .....	74
V.4.	Südwand.....	55	VII.1.3.	Hohlkehlen .....	74
V.4.1.	Türrahmen .....	55	VII.2.	Wände .....	75
V.5.	Nordwand .....	56	VII.2.1.	Darstellungen und Beischriften des	
V.6.	Sonstige Fragmente .....	57		Königs .....	75
VI.	1. SÄULENSAAL		VII.2.2.	Darstellungen und Beischriften der	
	(TAF. 34–44, 109–113, 137).....	59		Gottheiten .....	75
VI.1.	Säulen .....	59	VII.2.3.	Gegenstände .....	76
VI.1.1.	Säulen mit geöffnetem und geschlosse-		VII.2.4.	Friese .....	76
	nem Kapitell .....	59	VII.2.5.	Wandstele .....	76
	Basis (1) .....	60	VII.3.	Säulen .....	76
	Schaft (2), Blattmotive/Emblem.....	60	VII.3.1.	Schaft .....	77
	Schaft (3), Farbband .....	60	VII.3.2.	Kapitell (6), Fries .....	77
	Schaft (4), Darstellung .....	61	VII.3.3.	Abaki (7).....	77
	Schaft (4), Beischriften .....	61	VII.4.	Architrave.....	77
VI.1.2.	Säulen mit geöffnetem Kapitell .....	61	VII.5.	Decken .....	78
	Schaft (5), Fries .....	61	VIII.	RÄUME FÜR DEN TOTENKULT	
	Kapitell (6) .....	61		DES KÖNIGS (TAF. 56–60, 116–117,	
VI.1.3.	Säulen mit geschlossenem Kapitell.....	61		137–140) .....	79
	Schaft/Kapitell (5) .....	61	VIII.1.	Wände .....	79
	Kapitell (6), Fries .....	61	VIII.1.1.	Totengottheiten .....	79
VI.1.4.	Abakus (7) .....	61	VIII.1.2.	König und Gottheit/en in Kultszenen ..	80
VI.2.	Architrave .....	61	VIII.1.3.	Friese .....	80
VI.3.	Wände .....	62	VIII.2.	Pfeiler .....	80
VI.3.1.	Nord- und Südwand, über den Zugän-		VIII.3.	Architrave .....	81
	gen zu den Seitenräumen .....	62	VIII.4.	Decke .....	81
VI.3.1.1.	Rekonstruktion der Szenen.....	62	IX.	BARKENSANKTUARE	
VI.3.2.	Nordwand .....	63		(TAF. 61–64, 117, 118, 138–140) .....	83
VI.3.3.	Südwand.....	64	IX.1.	Wände .....	83
VI.3.4.	Türrahmen der Seitenräume .....	64	IX.1.1.	Wände im mittleren Sanktuar (Amun) ....	83
VI.3.5.	Nord- und Ostwand hinter den Seiten-		IX.1.2.	Wände im südlichen und nördlichen	
	räumen .....	64		Sanktuar (Mut und Chons) .....	84
VI.3.5.1.	Rekonstruktion der Szenen.....	64	IX.2.	Friese .....	84
VI.3.6.	Ostwand .....	65	IX.3.	Decken .....	85
VI.3.7.	Nordwand .....	65	IX.3.1.	Gewölbte Decke .....	85
VI.3.8.	Westwand, Türdurchgang zum nördli-		IX.3.2.	Gerade Decke .....	86
	chen Nebenraum des 2. Säulensaales ....	66			
VI.4.	Nördliche und südliche Seitenräume ....	66			
VI.4.1.	Nördliche Seitenräume .....	67			
VI.4.1.1.	Rekonstruktion der Szenen.....	67			

X.	SONNENHOF (TAF. 65–67, 118–120, 138–140) .....	87	XIII.1.4	Sonstige Fragmente .....	112
X.1.	Wände .....	87	XIII.2.	Magazine B .....	113
X.1.1.	Ostwand oder Südwand/Ost .....	88	XIII.2.1.	Türrahmen .....	113
X.1.2.	Südwand .....	88	XIII.3.	Magazine C (Wirtschaftshof) .....	113
X.1.3.	Sonstige Fragmente .....	89	XIII.3.1	Türrahmen .....	114
X.2.	Türrahmen und Hohlkehle .....	89	XIV.	BRUNNENANLAGE (TAF. 90, 135) .....	115
X.3.	Opferaltar .....	89	XIV.1.	Türrahmen .....	115
XI.	SCHLACHTHOF (TAF. 68, 120) .....	93	XV.	DIE AUSARBEITUNG UND GESTALTUNG DES RELIEFS (H. JARITZ) .....	117
XI.1.	Wände .....	93	XV.1.	Glätten der Steinoberfläche .....	118
XI.2.	Türrahmen .....	93	XV.2.	Überziehen der Steinoberfläche mit einer Stuckschicht .....	121
XII.	AUSSENWÄNDE (TAF. 69–83, 121–131) .....	95	XV.3.	Vorzeichnen der Dekoration .....	122
XII.1.	Außenwanddekoration thebanischer Tempel .....	95	XV.4.	Einschneiden und Einschleifen des Reliefs .....	122
XII.2.	Außenwände des 1. und 2. Hofes .....	96	XV.4.1.	Vertieftes Relief .....	122
XII.2.1.	1. Hof .....	96	XV.4.2.	Erhabenes Relief .....	123
XII.2.1.1.	Darstellungen ägyptischer Kämpfer und fremdländischer Gefangener .....	96	XV.4.3.	Sonderformen des Reliefs .....	124
XII.2.2.	2. Hof .....	96	XV.5.	Überziehen des Reliefs mit einer Weißschlämme .....	125
XII.2.2.1.	Kultszenen .....	96	XV.6.	Bemalen des Reliefs auf Wänden und Bauteilen sowie der Decken .....	125
XII.2.2.2.	Türrahmen .....	97	XV.6.1.	Darstellungen auf Wänden und Bauteilen .....	125
XII.2.2.3.	Darstellungen ägyptischer Kämpfer und fremdländischer Gefangener .....	97	XV.6.2.	Inschriften auf Wänden und Bauteilen .....	126
XII.3.	Außenwände des 1. und 2. Säulensaales, der Totenkulträume, der Barkenräume, des Sonnenhofes und des Schlachthofes .....	98	XV.6.3.	Decken .....	126
XII.3.1.	Nord: 1. Säulensaal .....	98			
XII.3.2.	Süd: 1. Säulensaal .....	101	INDEX GÖTTERNAMEN UND BEINAMEN .....		127
XII.3.3.	West: Totenkulträume, Barkensanktuare, Sonnenhof und Schlachthof .....	104	REGISTER DER IM TEXT BEHANDELTEN UND AUF TAFELN ABGEBILDETEN BLÖCKE UND FRAGMENTE .....		129
XII.4.	Fries .....	104	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR .....		165
XII.5.	Hohlkehlen .....	104	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN IM TEXT .....		167
XIII.	MAGAZINE (TAF. 84–90, 131–135) ..	107	VERZEICHNIS DER TAFELN .....		169
XIII.1	Magazine A .....	107			
XIII.1.1	Pfeiler, Pilaster und Architrave .....	108			
	Pfeiler .....	108			
	Pilaster .....	108			
	Architrave .....	108			
XIII.1.2	Türen .....	109			
	Tür zur Erschließungshalle .....	109			
	Türen zu den Magazinräumen .....	110			
XIII.1.3	Stele .....	111			