

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------------------|---|-----|
| | Einleitung | 11 |
| 1. Kapitel | Forschungsstand | 19 |
| 1.1. | Ältere Forschung..... | 22 |
| 1.2. | Neuere Forscher und Forschungsarbeiten..... | 24 |
| 1.3. | Forschungsarbeiten zu den Staatsromanen..... | 28 |
| 2. Kapitel | Der Staatsroman im geistigen Rahmen des 18. Jahrhunderts | 31 |
| 2.1. | Philosophische Grundlagen..... | 31 |
| 2.2. | Die Haupttendenzen des geistigen Lebens im 18. Jahrhundert..... | 45 |
| 2.3. | Albrecht von Haller als Aufklärer, Politiker und Moralist..... | 61 |
| 3. Kapitel | Zur Frage des Gattungsbegriffs | 79 |
| 3.1. | Staatsroman: Utopie oder Fürstenspiegel ?..... | 79 |
| 3.1.1. | Zum Begriff: Fürstenspiegel..... | 82 |
| 3.2. | Der Fürstenspiegel/Staatsroman im Rahmen der Erzähltradition im 18. Jahrhundert..... | 85 |
| 3.2.1. | Kurzer Überblick zur Geschichte des Fürstenspiegels..... | 85 |
| 3.2.2. | Der Fürstenspiegel/Staatsroman im 18. Jahrhundert..... | 90 |
| 4. Kapitel | Hallers „USONG“ | 117 |
| 4.1. | Zur inhaltlichen Darstellung der Thematik..... | 117 |
| 4.1.1. | Inhaltlicher Überblick..... | 117 |
| 4.1.2. | Politische Ansichten im Roman..... | 126 |
| 4.1.2.1. | Die innere Regierungsgeschichte..... | 128 |
| 4.1.2.2. | Politische Dialoge und philosophische Thesen..... | 133 |
| 4.1.3. | Die Liebesepisoden als romanhafte Elemente..... | 141 |
| 4.2. | Die Erzählform..... | 152 |
| 4.2.1. | Handlungsaufbau..... | 152 |
| 4.2.2. | Schauplatz des Geschehens und Erzählerrolle..... | 156 |
| 4.3. | Die Entstehung des „USONG“ und die Hauptgedanken der drei Staatsromane Hallers..... | 159 |
| 4.3.1. | Die Entstehung des „USONG“..... | 159 |
| 4.3.2. | Die Hauptgedanken der drei Staatsromane..... | 161 |
| 4.3.2.1. | Zur Rezeption der Romane durch Hallers Zeitgenossen..... | 167 |
| 5. Kapitel | Die Quellen Hallers für den „USONG“ | 173 |
| 5.1. | Das Exemplarische der Figuren anhand ausgewählter Beispiele..... | 179 |
| 5.1.1. | Liewang..... | 179 |
| 5.1.2. | Liosua..... | 186 |
| 5.1.3. | Öl-Fu..... | 196 |
| 5.1.4. | Zeno..... | 203 |
| 5.1.5. | Nuschirwani..... | 212 |
| 5.1.6. | Usong..... | 224 |

| | | |
|-------------------|---|------------|
| 6. Kapitel | Die Funktion der orientalisierenden Aspekte..... | 243 |
| 6.1. | Das Modell „ORIENT“..... | 243 |
| 6.2. | Verfremdete europäische Motive..... | 252 |
| 6.2.1. | Die Mätressenwirtschaft..... | 252 |
| 6.2.1.1. | Die Rolle der Geliebten..... | 254 |
| 6.2.1.2. | Das Motiv „Verführte Unschuld“..... | 256 |
| 6.2.2. | Glaube und Religion..... | 259 |
| 6.2.3. | Das Verhältnis der Kirche zum Staat..... | 266 |
| 6.2.4. | Heer und Krieg..... | 268 |
| 6.2.5. | „USONG“ als Fürstenspiegel..... | 270 |
| 6.3. | Orientalisierende Aspekte..... | 274 |
| 7. Kapitel | Zusammenfassung | 277 |
| | Literaturverzeichnis..... | 283 |