

INHALT

| | |
|--|-----|
| 1. Einführung. Ein Blick auf die Deutschschweizer Literatur im 20. Jahrhundert | 9 |
| 2. Die Vielfalt der Positionen in den Normalitätsdiskursen | 23 |
| 3. Möglichst wenig nach außen sichtbar machen. Dichten als Tarnübung | 43 |
| Täuschungen der Selbstwahrnehmung | 48 |
| Das Ich in Reduktion und Auslöschung | 50 |
| Sinnstiftung durch Streifen und Schreiben | 60 |
| „Laune, Windspiele und Empfindung“ | 62 |
| Die Selbstreflexion des literarischen Werkes | 66 |
| Textsinn und Ausdrucksweise | 69 |
| 4. Rudolf Utzinger und seine Erkenntnis des Abseits | 77 |
| Utzingers Abweichler und die bürgerliche Normalität | 78 |
| Formen des Andersseins | 81 |
| Davos und die „Krankenmelancholie“ | 85 |
| Die Überhöhung des Daseins in Kunst und Spiel | 88 |
| Dichter und Vaganten | 90 |
| Dichterisches Selbstverständnis | 95 |
| 5. Hans Morgenthaler. Ideen und Launen eines Unangepassten | 98 |
| Morgenthalers Selbstfigurationen | 99 |
| Metaphern des Abgrunds | 104 |
| Wahnsinn der bürgerlichen Uniformität – Unbehagen an der Schweiz | 106 |
| Qualitäten interkultureller Erfahrung | 108 |
| Flucht in die eigene Innenwelt | 120 |
| 6. Adolf Wölfli. Im Aufbruch und Wählerleben | 124 |
| Raumlose Fantasiewelt | 127 |
| Unter dem Deckmantel des Frohsinns | 132 |
| Sein und Schaffensrausch | 133 |
| Die Wahnbefangenheit des Schreibenden | 136 |
| 7. Friedrich Glauser. Schwierige Wege ins Freie | 143 |
| Leiderfahrung eines Ausgegrenzten | 145 |
| Die Freiheit des Exzesses | 149 |
| Die Fremdenlegion. Auf der Suche nach Lust und Andersheit | 155 |

| | |
|--|-----|
| Der Zugang zum Anderen: Erfüllung im Traum | 159 |
| Das Erlebnis des Schreibens..... | 163 |
| 8. Selbstbilder in intimer Beichte. Max Pulvers <i>Himmelfortgasse</i> | 164 |
| Im Reigen von Eros und Droge | 166 |
| Die Erfahrung des Körpers als Selbsterkenntnis und Selbstaussdruck | 173 |
| In Opposition zu bürgerlichen Zwängen | 178 |
| <i>Himmelfortgasse</i> und der Expressionismus | 182 |
| 9. Annemarie Schwarzenbach. Hingabe an freies Leben | 184 |
| Reiserfahrungen und Spiegelungen des Fremden | 187 |
| Idealisiertes Morgenland und zivilisationsmüdes Europa | 195 |
| Vertrautes und Fremdes in relationaler Spannung | 197 |
| Mit der Freiheit überfordert. Frustration und Alleinsein | 202 |
| Homophile Neigungen | 206 |
| Enge und nachhaltige Krise | 210 |
| 10. Alexander Xaver Gwerder. Schreiben als letzte Heimstätte..... | 215 |
| Das Fatale des Zeitalters | 216 |
| Verweigerung und Beziehungslosigkeit | 221 |
| Zeilen des Abschieds und des Todes | 223 |
| Gegenmomente zum Düsternen und Unheilvollen | 227 |
| Dichten und Dichtung als letzte Heimstätte | 229 |
| 11. Ludwig Hohls Manifestationen des Andersseins | 233 |
| Ideearbeit | 235 |
| Die Einsamkeit und ihre Folgen | 243 |
| „Reden mit eigenen Worten“ – Leben für die Schreibkunst | 246 |
| 12. Rainer Brambach. „Urwüchsig mit der Freiheit verknüpft“ | 256 |
| Biografie und Werk | 257 |
| Formen der Freiheit | 260 |
| Figuren der Freiheit und Besonderlichkeit | 265 |
| Die poetische Reflexion des Seins und des Schaffens | 268 |
| 13. Der moderne Vagant Paul Nizon..... | 274 |
| Enge und Weite..... | 275 |
| Großstadt und Flaneur..... | 281 |
| Pariser Wahrheitsgehalt | 284 |
| Literarische Kreativität – Inspiration und Fortdauer..... | 292 |
| Bibliografie..... | 298 |
| Namenregister..... | 347 |