

# Inhaltsverzeichnis

<b>Zum Geleit</b> Juri Steiner, Matthias Frehner	7
<b>Einleitung</b> Christine Hopfengart, Samuel Vitali	9
<b>«Pointillistische» Bilder – Paul Klees Neuerfindung einer spätimpressionistischen Maltechnik</b> Michael Baumgartner	13
<b>Alpengipfel, Pyramide und Musensitz</b> <b><i>Ad Parnassum</i> als metaphorische Landschaft</b> Christine Hopfengart	25
<b>Paul Klees <i>Ad Parnassum</i> im zeithistorischen Kontext des Berner Kulturkreises um Hanni Bürgi</b> Osamu Okuda	37
<b>Paul Klee und das Kunstmuseum Bern 1931–1946: Stationen einer zögernden Annäherung</b> Samuel Vitali	43
<b>Fragile Kunstwerke auf Reisen – Eine Risikoabschätzung am Beispiel von Paul Klees <i>Ad Parnassum</i></b> Nathalie Bäschlin	57
<b>Bewahren und Ausstellen – Das Kunstwerk im Spannungsfeld zwischen Ausstellungsbetrieb und Erhaltungsanspruch</b> Béatrice Ilg	71
<b>Materialität und Fragilität der Werke Paul Klees: Tafelbilder</b> Patrizia Zeppetella	85
<b>Materialität und Fragilität der Papierarbeiten von Paul Klee: Materialeigenschaften der verwendeten Papiere</b> Myriam Weber	99
<b>Materialität und Fragilität der Papierarbeiten von Paul Klee: Schadensfaktor Licht</b> Sabine Zorn	109

<b><i>Ad Parnassum</i> in der Rezeption Erwachsener</b>	<b>117</b>
Katharina Nyffenegger	
<b><i>Ad Parnassum</i> – Aspekte der Vermittlung an Kinder und Jugendliche</b>	<b>121</b>
Beat Schüpbach	
<b>Ausgewählte Literatur</b>	<b>125</b>
<b>Autorenbiographien</b>	<b>127</b>
<b>Fotonachweis</b>	<b>131</b>