

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	7
Inhaltsverzeichnis	11
Einleitung	19
Teil I: Voraussetzungen	25
I.1 Die Schriften	27
I.1.1 Bemerkungen zu den Ausgaben	27
I.1.2 Zweisprachigkeit	29
I.2 Die Bibliothek	33
I.2.1 Methodische Vorüberlegungen	33
I.2.2 Charakteristik	35
I.2.3 Markierungen in den Büchern	41
I.2.4 Die Buchumschläge	43
I.2.4.a Material und Technik	43
I.2.4.b Hülle und Inhalt	45
I.2.4.c Tachismus	46
I.3 Lektüren der 1910er Jahre	51
I.3.1 Vorbemerkung	51
I.3.2 Mystik	52
I.3.2.a Verborgtheit und Unio mystica	52
I.3.2.b Mystik als kunsttheoretisches Modell	54
I.3.2.c Eckhart und Tauler	56
I.3.3 Jacob Böhme	58
I.3.3.a Die Lesung vom 12. Mai 1917	58
I.3.3.b Böhme als Barbar	64

1.3.4	Chinesische Philosophie	66
1.3.5	«Bhagavad-Gita»	69
1.3.6	Wilhelm Worringer	71
1.4	Das Katalogvorwort von 1915	73
1.4.1	Wortlaut und spätere Fassungen	73
1.4.2	Gemeinsame Wirklichkeit	76
1.5	Das bildlose Bild	85
Teil II: Weltbild und Kunstauffassung in den späten Schriften		89
II.1	Arps Logik in den späten Schriften	91
II.1.1	Persönliche Logik	91
II.1.2	Dada aus der Retrospektive	92
II.1.2.a	Dada als überzeitliche Realität	92
II.1.2.b	Anachronismen	93
II.1.2.c	Projektion später Lektüren auf die Dada-Zeit	97
II.1.2.c.α	Zen	97
II.1.2.c.β	Goethe	104
II.1.3	Zitate und Umformungen	107
II.1.4	Deutungsmuster	111
II.1.4.a	Texte über andere Künstler	111
II.1.4.b	Texte über Sophie Taeuber	113
II.1.5	Eklektizismus	115
II.2	Religiöses Weltbild	121
II.2.1	Einleitung	121
II.2.2	Die 10er bis 30er Jahre	123
II.2.2.a	Dada-Zeit	123
II.2.2.b	Die Dichtung der 20er Jahre	125
II.2.2.c	Ein Intermezzo: Jacques Maritain	129
II.2.3	Späte religiöse Dichtung	136
II.2.3.a	Beschäftigung mit dem Tod	136

II.2.3.b	Wiederbringung aller _____	138
II.2.3.c	Engel _____	142
II.2.3.d	Vergleich mit der Dichtung der 20er Jahre _____	146
II.2.4	Ursprüngliche Religiosität: Weltgeschichte als Verfallsgeschichte _____	149
II.2.5	Frühchristliche Aspekte _____	152
II.2.6	Religiöse Lektüren _____	160
II.2.6.a	Thomas von Aquin _____	161
II.2.6.b	Johannes vom Kreuz: Mystik als religiöse Erfahrung _____	162
II.2.6.c	Pierre Teilhard de Chardin _____	165
II.2.6.d	Rudolf Steiner _____	167
II.2.7	Brückenschlag zur katholischen Kirche _____	174
II.2.8	Fazit _____	177
II.3	Religiöse Kunstauffassung _____	181
II.3.1	Theoretische Voraussetzungen _____	181
II.3.2	Projektion in die Dada-Zeit _____	185
II.3.2.a	Christliche Vorstellungen _____	185
II.3.2.b	Mandalas _____	187
II.4	Die Vorsokratiker _____	195
II.4.1	Vorbemerkungen _____	195
II.4.2	Die Quellen _____	196
II.4.3	Zeitpunkt der Vorsokratiker-Lektüre _____	201
II.4.4	Anaximander und Petron von Himera _____	206
II.4.5	Empedokles _____	209
II.4.5.a	Ordnung und Unordnung _____	209
II.4.5.b	Die Schönheit geometrischer Formen _____	215
II.4.6	Heraklit _____	219
II.4.7	Apeiron und Arpeiron _____	223
II.4.8	Arps Vorsokratiker-Verständnis _____	226
II.4.8.a	Anfängliches Denken _____	226

II.4.8.b	Antirationalismus	228
II.4.8.c	Mysterienweisheit und Vorbereitung des Christentums	230
II.4.8.d	Religiöse Schau des Kosmos	232
II.4.8.e	Das vorsokratische Denken als Dichtung	234
II.5	Weitere philosophische Lektüren	237
II.5.1	Philosophische Titel in Arps Bibliothek	237
II.5.2	Sokrates und Platon	239
II.5.3	Epikur	242
II.5.4	Plotin	245
II.5.5	Martin Heidegger	249
II.6	Grundbegriffe	253
II.6.1	Einleitung	253
II.6.2	Urgrund	257
II.6.2.a	Sache und Begriff	257
II.6.2.b	Metaphysischer Ursprung des Lebens und der Kunst	262
II.6.3	Unendlichkeit	266
II.6.3.a	Immanente und transzendente Unendlichkeit	266
II.6.3.b	Unendlichkeit in der Kunst	268
II.6.4	Wirklichkeit	269
II.6.5	Natur	273
II.6.5.a	Theoretische Voraussetzungen in der Dada-Zeit	273
II.6.5.b	Die Natur in Arps Schriften	276
II.6.5.c	Das Oval als Sinnbild der Veränderung	282
II.6.5.d	Concrétion	284
II.6.6	Zufall	286
II.6.6.a	Praxis und Theorie	286
II.6.6.b	Pluralität der Zufallskonzepte	292
II.6.6.c	Religiöse Konnotation	294
II.6.6.d	Der Zufall aus dem Nichts oder dem Urgrund	297
II.6.6.e	Göttliche Eingebung	301
II.6.6.f	Der Zufall als unheilvolles Schicksal	302
II.6.6.g	Zufallskonzepte in Arps später Lektüre	306

II.6.6.g.α	Vorsokratiker	306
II.6.6.g.β	Epikur	307
II.6.6.g.γ	Heidegger und Sartre	310
II.6.7	Traum	311
II.6.7.a	Alles ist Traum	311
II.6.7.b	Verbindung zur transzendenten Welt	315
II.6.8	Konkrete Kunst	320
II.6.8.a	Begriff	320
II.6.8.b	Inhalt des Kunstwerks	324
II.7	Arp und André Breton	329
Teil III:	Das plastische Spätwerk	337
III.1	Einleitung	339
III.2	Kurve und Gerade	343
III.2.1	Formale Entwicklung in Arps Werk	343
III.2.2	Mehrdeutigkeit	348
III.2.3	Das künstlerische Umfeld	350
III.2.3.a	Oval	350
III.2.3.b	Kurve und Gerade	352
III.2.3.c	Sophie Taeuber	361
III.2.4	Die Gerade als abbildungsfremdes Mittel	364
III.2.5	Kurve und Gerade als einfachste Elemente	370
III.2.6	Kurve und Gerade in Arps Texten	375
III.3	Frontalität	385
III.3.1	Ebene Fläche	385
III.3.2	Bilateralsymmetrie	388
III.3.3	Bilateralität und Unilateralität	393
III.3.4	Parallelen und Vorbilder	395
III.4	Die Leerform	401

III.4.1	Vorbemerkungen _____	401
III.4.2	Tuschzeichnungen _____	403
III.4.3	Durchlöcherter Reliefs _____	404
III.4.4	Ein Wendepunkt: der <Stern> von 1939 _____	407
III.4.5	Die <Schwellen> _____	414
III.4.6	Vergänglichkeit und Ewigkeit _____	419
III.4.7	Weitere Leerformen _____	420
III.4.8	Das leere Zentrum _____	422
III.4.8.a	<Ptolemäus I> _____	422
III.4.8.b	<Ptolemäus II> _____	429
III.4.8.c	<Ptolemäus III> _____	430
III.4.8.d	Die <Waldräder> _____	433
III.5	Die symmetrische menschliche Figur _____	439
III.5.1	Werden versus Sein _____	439
III.5.2	Archaismus _____	444
III.5.3	Religiöser Ausdruck _____	447
III.6	Vertikaler Aufbau _____	453
III.6.1	Typen _____	453
III.6.2	Constantin Brancusi _____	457
III.7	Architekturbezogene Werke _____	459
III.7.1	Einleitung _____	459
III.7.2	Allgemeine Gewerbeschule und Schule für Gestaltung, Basel _____	461
III.7.3	Kirche St. Peter und Paul, Oberwil _____	465
III.8	Schlussbetrachtung _____	471
III.8.1	Moderne Kunst und Religion _____	471
III.8.2	Dada-Kunst und Spätwerk _____	473

Teil IV: Anhang	479
IV.1 Bibliographie	481
IV.1.1 Arps Schriften	481
IV.1.2 Bibliothek	483
IV.1.2.a Bemerkungen zur Zitierweise	483
IV.1.2.b Ordensbezeichnungen und religiöse Titel	484
IV.1.2.c Bibliotheksbestand (Auswahl)	484
IV.1.3 Werkverzeichnisse	504
IV.1.4 Sekundärliteratur	505
IV.1.5 Filme	527
IV.1.6 Sprechplatten	527
IV.2 Hinweise zu den Abbildungen	529
IV.2.1 Bemerkungen	529
IV.2.2 Abbildungsnachweis	529
Teil V: Abbildungen	533