

## TABLE DES MATIERES

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Avant-propos</b>                                                    | <b>3</b>  |
| <b>Historique des collections scientifiques et du jardin botanique</b> | <b>4</b>  |
| <b>I Introduction</b>                                                  | <b>4</b>  |
| <b>II. La genèse : l'Ecole centrale</b>                                | <b>6</b>  |
| 1. L'initiateur : l'abbé Lémane                                        | 6         |
| 2. Le cabinet d'histoire naturelle                                     | 7         |
| 3. Une tentative de brève durée : le Jardin botanique                  | 7         |
| <b>III. Les débuts : le Collège de Porrentruy</b>                      | <b>9</b>  |
| 1. Le créateur : Jules Thurmann                                        | 10        |
| 2. Du cabinet de minéralogie aux collections scientifiques             | 11        |
| 3. La création du Jardin botanique                                     | 12        |
| <b>IV. Le développement : l'Ecole cantonale de Porrentruy</b>          | <b>15</b> |
| 1. L'ère Koby                                                          | 15        |
| 2. L'accroissement des collections scientifiques                       | 16        |
| 3. Le Jardin botanique et la création du Jardin alpestre               | 18        |
| <b>V. La modernisation : de l'Ecole cantonale au Lycée cantonal</b>    | <b>19</b> |
| 1. Le dynamisme de François Guenat                                     | 20        |
| 2. Des collections scientifiques au Musée des sciences naturelles      | 20        |
| 3. La réorganisation du Jardin botanique                               | 21        |
| <b>VI. Le Musée des sciences naturelles</b>                            | <b>24</b> |
| 1. L'ordonnance du 5 juillet 1983                                      | 25        |
| 2. Perspectives                                                        | 26        |
| <b>VII. Conclusion</b>                                                 | <b>26</b> |
| <b>VIII Notes et références</b>                                        | <b>27</b> |
| <b>IX Postface</b>                                                     | <b>28</b> |
| 1. Le Musée                                                            | 28        |
| 2. Le Jardin botanique                                                 | 30        |
| 3. Conclusion                                                          | 31        |
| 5. Annexe : Tableau des conservateurs et responsables                  | 32        |
| 4. Remerciement                                                        | 33        |
| <b>X Table des illustrations</b>                                       | <b>33</b> |