

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Tua res agitur <i>oder eine gelungene Schulexkursion</i>	13
Poesie gegen Krieg. <i>»Iwans Kindheit« von Andrej Tarkowski</i>	15
Dichtung und Wahrheit <i>oder zwei Jugendbälle auf einen Schlag</i>	17
epilog	19
Charles Henri Mayor <i>(13.6.1906 – 28.7.1967)</i>	21
Literatur als Ersatzhandlung. <i>Zur Aktualität Don Quixotes</i>	23
Zwischen écrivain und écrivaint. <i>Zu Adolf Muschg als Autor</i>	27
Whichever Heart is Full of Sorrows and of Woes. <i>Entmythisierend hymnische Fragmente auf H.R.A.</i>	34
Kitsch und Kunst	37
Eigenheers Mythologie	53
Von der entkräftenden Einbildungskraft. <i>Hermann Burgers</i> <i>»Schilten« oder Die Fiktionalisierung der Schriftstellere</i> xistenz.	57
Mit der Seele bei den Gegenständen. <i>Eigenbeer-Ausstellung in der Galerie zum Diebenturm</i>	75
Eine Schule des Sehens. <i>Der Maler Peter Dietschy</i>	79
Die Arche, der Berg, die Matrosen. <i>Eine Einführung in die Architektur für Mit-Dilettanten.</i>	85
Der Gang zu den Schwestern. <i>Hermann Burgers »Die Künstliche Mutter«</i>	91

Alfred Bartoletti. <i>Einführung in Leben und Werk.</i>	97
Drei auf der Suche nach dem »erlösenden« Bild. <i>Konrad Abegg, Hans Bucher, Hans Eigenbeer</i>	103
Fortfliegen, Dableiben. <i>Thyl Manuel Eisenmann bei Marghitola</i>	105
Die Erkenntnis der Gestalten. <i>Hans Eigenbeer in der Paulus-Akademie Zürich</i>	109
Einsichten zur Innerschweizer Kunst. <i>GSMB A-Ausstellung in Schöpfbeim</i>	115
Vom Zeichnen zum Malen. <i>Thyl Manuel Eisenmann in der Galerie Twerenbold</i>	119
Un-Zeitgenossen. Unzeit-Genossen. <i>Hansjörg Schbertenleib, Janine Massard & Hugo Loetscher</i>	121
Zeichnen und Lesen. <i>Anmerkungen zu Eigenbeers Schaffensweise</i>	125
Mythos als gestisches Zeichen. <i>Notizen zur Qualität von Zeit in Pichlers Werk</i>	137
Einblicke. Was heisst sammeln? <i>»Sammlungen« von Passivmitgliedern der GSMB A Innerschweiz</i>	141
Paul Louis Meier und Marcel Seitz. <i>Doppelausstellung in der Galerie ad hoc</i>	145
Das Göttliche, jenseits. <i>Otto Heigold in der Galerie GERSAG</i>	149
Vom Ent-Stehen der vierten Dimension. <i>Notizen zu Paul Louis Meiers Werk</i>	153
Figuren im Rohzustand. <i>Künstlerporträt PLM</i>	157
Wie wirklich ist die Wirklichkeit? <i>Maturarede 1991</i>	159
»In den Zeiten äussersten Überflusses ...«. <i>Überlegungen zu Paul Louis Meiers Arbeit »Korrelat«</i>	165

Entsprechungen. <i>Hans Eigenbeer in der Galerie Benzholz</i>	169
Sich sehen sehen. <i>Zu Bruno Murer</i>	171
Vom Sinn des Lebens in Luzern.	173
Andante-Bilder zum Panoramazimmer. <i>Hans Eigenbeer in der Galerie Hofmatt, Sarnen</i>	177
Peter Dietschy, Maler. <i>Laudatio zum 60. Geburtstag</i>	181
Gehen. <i>Hans Eigenbeer im Rathaus Sursee</i>	185
Literatur versus bewegte Medien. <i>Bemerkungen zur Differenz</i>	191
Paul Louis Meier. <i>Skulpturen und Zeichnungen</i>	199
Wahrnehmen Aufheben. <i>Zu Ursula Stalders Arbeitsweise</i>	203
»Foto Morgana«. <i>Zur fotografischen Arbeit von Wajo Meyer</i>	207
Farbe und Fläche. <i>Silvia Davi in der Galerie Adligenswil</i>	211
The Medium Is (not) Only a Messenger. <i>Zur Arbeit von Cora Künzler</i>	213
Text- und Textverstehensmodelle. <i>Der Text als (auch) feinenergetische Handlung</i>	219
Mit Dingen erzählen. <i>Ursula Stalder in der Zürcher Galerie Holm & Wirth</i>	241
Sprache ist in erster Linie Musik	243
Aus der Stille heraus das Neue <i>Zur malerischen Arbeit von Lillyane Trachsel</i>	265
Kultur & Ökonomie	267

Lesen ist langweilig.	273
Thesen zu Lesen und Leben. <i>Vom Sinn und Nutzen der Lektüre</i>	277
Eine mediale Übersetzung von Joyces ›Ulyssees‹. <i>Aldo Bachmayer in der Kornschütte Luzern</i>	283
Theatermenschen. <i>Zu Dölf Steinmann als Autor</i>	287
Tractatus logico-canonarius. <i>Versuch über den literarischen Kanon am Gymnasium.</i>	289
Lektorieren statt korrigieren. <i>Das Zürcher Textanalyseraster und seine Folgen</i>	299
Erwin Bossard. <i>Vom Mahlen zum Malen</i>	303
Die Stiftung gegen voreiligen Rechtsschutz. <i>Zum Schriftwechsel zwischen Toni Gügler & Peter Georg Studer</i>	305
Notizen zu Giorgio Avanti.	307
Malerei der bewegenden Horizonte. <i>Ausstellung von Marcel Seitz in der Klinik St. Anna, Luzern</i>	309
Yvonne Julia Charrière <i>(9.8.1922 bis 16.10.2005)</i>	311
›Übrigens‹ <i>Ausstellung von Hans Eigenbeer in der Kornschütte Luzern</i>	315
Landschaften. <i>Marcel Seitz in der Galerie Antonigasse, Bremgarten</i>	319
Die andern Berge. <i>Bruno Müller-Meyer in der Radical Gallery, Zug</i>	321
Hochdeutsch im Unterricht. <i>Überlegungen zur medialen Diglossie in der deutschsprachigen Schweiz</i>	323
Fussnoten zur Negation. <i>Negation, Negieren und Negativität</i>	337
Personen- und Sachregister	345