

# Inhalt

<b>Vorwort</b> Stiftungsratspräsidentin Edith Olibet . . . . .	7
<b>1. Die ersten 100 Jahre</b> . . . . .	9
Musikschule und Konservatorium für Musik in Bern 1858–1958: Zusammenfassung des Jubiläumsbuches von Dr. Werner Juker	
Fermate: Der Konsisaal . . . . .	26
<b>2. Die Zeit von 1958 bis 1973.</b> . . . . .	28
Direktorenwechsel 1963: Richard Sturzenegger als Nachfolger von Alphonse Brun – Ausbau der Berufsschule und überbordendes Anwachsen der Allgemeinen Musikschule – Finanzielle Probleme: Vorübergehender numerus clausus an der Allgemeinen Musikschule – Aussenstandort Bümpliz	
Fermate: Martin Brotschi . . . . .	34
<b>3. Die Zeit von 1973 bis 1988.</b> . . . . .	38
Wahl eines Abteilungsleiters für die Allgemeine Musikschule – Direktorenwechsel 1976, Interimszeit Theo Hug, Nachfolger Urs Frauchiger – Das kantonale Musikschuldekret von 1985	
Fermate: Urs Frauchiger zum Jubiläum 1983 . . . . .	46
<b>4. Die Zeit von 1988 bis 2000.</b> . . . . .	48
Überführung in eine selbständige Stiftung 1988 – Werner Schmitt als Nachfolger von Martin Brotschi – Existenzielle Probleme: Aufnahmestopp 1991 – Vertrag über die Beteiligung der Stadt Bern an der Musikschule und Wendepunkt zur wirtschaftlichen Stabilität 1994	
Fermate: Werner Schmitt . . . . .	58

<b>5. Die Musikschule im neuen Jahrtausend . . . . .</b>	<b>60</b>
Die Musikschule wird eigenständige Institution: Fusionierung der Stiftungen für den Betrieb und die Gebäude – Kultur- und Musikschulpolitik: Zusammenarbeit und Austausch mit Schulen, Musikschulen, Vereinen – Öffentlichkeitsarbeit – Erwachsenen- bildung – Begabtenförderung	
Fermate: Das Jugend Sinfonie Orchester . . . . .	72
<b>6. Musikschulen in der Schweiz und in Europa . . . . .</b>	<b>75</b>
<b>Nachwort</b> Direktor Werner Schmitt . . . . .	<b>79</b>
<b>Anhang</b>	
Lehrerschaft/Leitung/Administration der Musikschule Konservatorium Bern . . . . .	81
Quellen/Bildnachweise . . . . .	88