

Inhalt

Vorwort Stiftungsratspräsidentin Edith Olibet	7
1. Die ersten 100 Jahre	9
Musikschule und Konservatorium für Musik in Bern 1858–1958: Zusammenfassung des Jubiläumsbuches von Dr. Werner Juker	
Fermate: Der Konsisaal	26
2. Die Zeit von 1958 bis 1973.	28
Direktorenwechsel 1963: Richard Sturzenegger als Nachfolger von Alphonse Brun – Ausbau der Berufsschule und überbordendes Anwachsen der Allgemeinen Musikschule – Finanzielle Probleme: Vorübergehender numerus clausus an der Allgemeinen Musikschule – Aussenstandort Bümpliz	
Fermate: Martin Brotschi	34
3. Die Zeit von 1973 bis 1988.	38
Wahl eines Abteilungsleiters für die Allgemeine Musikschule – Direktorenwechsel 1976, Interimszeit Theo Hug, Nachfolger Urs Frauchiger – Das kantonale Musikschuldekret von 1985	
Fermate: Urs Frauchiger zum Jubiläum 1983	46
4. Die Zeit von 1988 bis 2000.	48
Überführung in eine selbständige Stiftung 1988 – Werner Schmitt als Nachfolger von Martin Brotschi – Existenzielle Probleme: Aufnahmestopp 1991 – Vertrag über die Beteiligung der Stadt Bern an der Musikschule und Wendepunkt zur wirtschaftlichen Stabilität 1994	
Fermate: Werner Schmitt	58

5. Die Musikschule im neuen Jahrtausend	60
Die Musikschule wird eigenständige Institution: Fusionierung der Stiftungen für den Betrieb und die Gebäude – Kultur- und Musikschulpolitik: Zusammenarbeit und Austausch mit Schulen, Musikschulen, Vereinen – Öffentlichkeitsarbeit – Erwachsenen- bildung – Begabtenförderung	
Fermate: Das Jugend Sinfonie Orchester	72
6. Musikschulen in der Schweiz und in Europa	75
Nachwort Direktor Werner Schmitt	79
Anhang	
Lehrerschaft/Leitung/Administration der Musikschule Konservatorium Bern	81
Quellen/Bildnachweise	88