

Daniel Reicke · Valentin Vonder Mühl

Die ehemalige Kartause in Basel

| | |
|--|----|
| Einleitung | 4 |
| Lage und Geschichte | 4 |
| Vom Kloster zum WaisenhausAreal heute | 7 |
| Der Kartäuserorden | 8 |
| Die ursprüngliche Klosteranlage | 9 |
| Die Baugeschichte | 11 |
| Die Kirche | 11 |
| Die Klostergebäude | 12 |
| Bauliche Veränderungen seit der Zeit der Zucht- und Waisenanstalt | 14 |
| Besichtigung der Klosteranlage | 14 |
| Der Klosterhof und der ehemalige Grosse Kreuzgang | 14 |
| Das Kircheninnere – der ehemalige Chor | 16 |
| Die Ausstattung in der Kirche | 19 |
| <i>Die ausgemalten Altarnischen im Lettner 19 – Das Chor-</i> <i>gestühl 22 – Die Glasmalereien im Chorhaupt 24 – Die To-</i> <i>tenschilder und die Grabplatten 27 – Die Orgel 30</i> | |
| Der Kleine Kreuzgang und der ehemalige Verbindungsgang | 30 |
| <i>Das Wandbild mit der Brunolegende 30 – Die Votivtafel der</i> <i>Isabella von Burgund 33 – Die Amerbach-Begräbniskapelle</i> <i>mit Epitaphien 34</i> | |
| Das Zscheckenbürlin-Zimmer | 36 |
| Das Laienrefektorium | 38 |
| Weitere Ausstattungen | 39 |
| <i>Kabinettscheiben 39 – Moderne Kunst im Hof 39</i> | |
| Zeittafel, Glossar, Quellen und Literatur | 41 |
| Bildnachweis, Nützliche Hinweise, Die Autoren | 42 |
| Plan | 43 |