

Inhalt

- 7 Vorwort
- 11 Ouvertüre
Toni Stooss
- 35 Melodie und Rhythmus – Der Klang der Bilder
Tilman Osterwold
- 51 Paul Klee und die Musik – Chronologie
Beate Schlichenmaier
- 89 Vom »Structuralrhythmus« zum »polyphonen« Bildgefüge
Eine Einführung in Paul Klees Beschäftigung mit Malerei und
Musik am Bauhaus
Michael Baumgartner
- 125 »exacte versuche im bereich der kunst«?
Paul Klee und Hans Kayser
Christoph Wagner
- 143 Oh la vendetta!
Klee, Mozart und die Liebe zum pathetischen Stil
Christine Hopfengart
- 167 Vom zierlichen Rokokomännchen zum unzertrennlichen Freund –
das Mozartbild Paul Klees
Beate Schlichenmaier
- 177 Paul Klee und die Komponisten seiner Zeit
Osamu Okuda
- 195 Die Neue Klassizität
Klee, Busoni und Hindemith
Makoto Miyashita
- 225 Der Tanz und das »Gesetz der Bewegung« bei Paul Klee.
Anmerkung zu einer Pathosformel der Moderne
Reto Sorg
- 249 Die Lehre von Paul Klee
Pierre Boulez
- 253 Zum Werk von Paul Klee
Interview mit Pierre Boulez von Michael Baumgartner und Claude Lorent

- Anhang
- 273 Werkverzeichnis
- 280 Literaturverzeichnis
- 283 Fotonachweis