

# INDICE

Premessa (A. Invernizzi) .....	p.	V
Introduzione (C. Lippolis) .....	»	1
Nota al rilievo topografico di Nisa Vecchia (N. Masturzo) .....	»	3
<b>I. LA SALA ROTONDA</b> .....	»	7
<b>I.A. GLI SCAVI (C. Lippolis)</b> .....	»	7
<b>I.A.1. Le prime ricerche e gli scavi della JuTAKE</b> .....	»	10
1. <i>Lo scavo all'interno della Sala Rotonda</i> .....	»	12
2. <i>Gli accessi alla Sala Rotonda</i> .....	»	17
3. <i>Fasi edilizie e cronologia JuTAKE</i> .....	»	18
<b>I.A.2. Gli scavi dell'IA AN (1986-1993)</b> .....	»	19
1. <i>I sondaggi nell'area sud/sud-est esterna alla Sala Rotonda</i> .....	»	19
2. <i>Sondaggi nei settori est e nord-est esterni alla Sala Rotonda</i> .....	»	21
3. <i>Interpretazioni recenti</i> .....	»	22
<b>I.A.3. Gli scavi italiani (1990-1999)</b> .....	»	23
1. <i>Gli scavi all'interno dell'edificio. L'ambiente circolare</i> .....	»	25
2. <i>L'ambiente 2 - passaggio nord-ovest</i> .....	»	29
3. <i>L'ambiente 3 - corridoio occidentale</i> .....	»	34
4. <i>L'ambiente 1 - corridoio a nord della Sala Rotonda</i> .....	»	38
<b>I.A.4. Datazione e fasi di funzionamento</b> .....	»	39
<i>Abstract</i> .....	»	42
<b>I.B. L'ARCHITETTURA DELLA SALA ROTONDA DI NISA VECCHIA (N. Masturzo)</b> .....	»	43
<b>I.B.1. Le ricerche</b> .....	»	43
1. <i>I primi studi</i> .....	»	43
2. <i>Il problema della copertura</i> .....	»	46
3. <i>La pulizia del muro orientale</i> .....	»	47
<b>I.B.2. La ricostruzione dell'architettura</b> .....	»	48
1. <i>I resti e le ipotesi di ricostruzione</i> .....	»	48
2. <i>Il disegno e il tracciamento in cantiere della cupola</i> .....	»	53
3. <i>Le verifiche strutturali e le ipotesi sulle fasi di distruzione</i> .....	»	54
4. <i>I modelli compositivi</i> .....	»	57
<b>I.B.3. Conclusioni</b> .....	»	62
<i>Abstract</i> .....	»	65
<b>I.C. LA SALA ROTONDA DI NISA VECCHIA: IPOTESI GEOMETRICHE DI UNA COPERTURA A CUPOLA E LORO VALIDAZIONE STATICA (C. Blasi, E. Coisson, D. Ferretti)</b> .....	»	66
<b>I.C.1. Indagine su geometria e proporzioni</b> .....	»	66
<b>I.C.2. Cupole nella storia e nella tradizione iranica</b> .....	»	67
<b>I.C.3. Ipotesi sulle possibili geometrie della cupola mancante</b> .....	»	69
<b>I.C.4. Le caratteristiche meccaniche della muratura della Sala Rotonda</b> .....	»	70
1. <i>Prove in sito</i> .....	»	71
1. <i>Prove di compressione semplice</i> .....	»	71
2. <i>Prove di trazione indiretta brasiliana</i> .....	»	72
3. <i>Prove di trazione per flessione</i> .....	»	72
2. <i>Peso specifico</i> .....	»	73
3. <i>Calibrazione del torchio</i> .....	»	74
4. <i>Legame costituivo a compressione</i> .....	»	74
5. <i>Legame costituivo a trazione</i> .....	»	75
6. <i>Analisi della cupola per la Sala Rotonda</i> .....	»	75

I.C.5.	Confronto per le risultanze numeriche ottenute per le varie cupole .....	»	76
	1. <i>Analisi sotto il peso proprio</i> .....	»	76
	2. <i>Analisi a collasso</i> .....	»	78
	3. <i>Analisi delle fasi costruttive</i> .....	»	79
I.C.6.	Conclusioni .....	»	79
	<i>Abstract</i> .....	»	81
II. L'EDIFICIO ROSSO .....			» 83
II.A.	GLI SCAVI: I LIVELLI ARSACIDI (C. Lippolis) .....	»	83
II.A.1.	Gli ambienti di facciata e l'aula centrale .....	»	84
	1. <i>Il settore antistante la facciata settentrionale</i> .....	»	85
	2. <i>Il portico di facciata</i> .....	»	87
	3. <i>Gli avancorpi laterali - ambienti 24 e 27</i> .....	»	92
	4. <i>Il prospetto sul fondo del portico</i> .....	»	98
	5. <i>Il vano d'ingresso - ambiente 23</i> .....	»	101
	6. <i>L'aula centrale a colonne - ambiente 12</i> .....	»	102
	7. <i>L'ambiente 21</i> .....	»	110
II.A.2.	Gli ambienti dell'ala occidentale dell'edificio .....	»	113
	1. <i>L'ambiente 16</i> .....	»	113
	2. <i>L'ambiente 15</i> .....	»	114
	3. <i>L'ambiente 26</i> .....	»	115
II.A.3.	Gli ambienti dell'ala orientale dell'edificio .....	»	117
	1. <i>L'ambiente 6</i> .....	»	118
	2. <i>L'ambiente 10</i> .....	»	120
	3. <i>L'ambiente 11</i> .....	»	121
II.A.4.	I corridoi perimetrali dell'edificio .....	»	124
	1. <i>Il corridoio meridionale e la facciata sud</i> .....	»	124
	2. <i>Il corridoio occidentale</i> .....	»	131
	3. <i>Il corridoio orientale</i> .....	»	135
	4. <i>Il settore occidentale esterno</i> .....	»	138
II.A.5.	Datazione e fasi di funzionamento .....	»	138
	<i>Abstract</i> .....	»	142
II.A.6.	Gli elementi in pietra (R. Menegazzi) .....	»	143
	1. <i>Le lastre a rilievo del portico e della facciata</i> .....	»	143
	2. <i>Le tracce di lavorazione</i> .....	»	146
	3. <i>Analisi dei campioni di arenaria del fregio e delle basi di colonna (A. Borghi)</i> ..	»	149
	<i>Abstract</i> .....	»	150
II.B.	I LIVELLI MEDIEVALI NEI SETTORI DELL'EDIFICIO ROSSO E DELLA SALA ROTONDA (C. Lippolis) .....	»	151
II.B.1.	L'edificio medievale: i settori d'ingresso e centrale .....	»	151
II.B.2.	Liwan meridionale .....	»	154
II.B.3.	Liwan occidentale .....	»	155
II.B.4.	Liwan settentrionale .....	»	157
II.B.5.	I livelli islamici nel settore di facciata dell'edificio arsacide .....	»	160
II.B.6.	Nisa Vecchia in epoca medievale .....	»	161
	<i>Abstract</i> .....	»	166
III. MATERIALI .....			» 167
III.A.	LE SCULTURE .....	»	167
III.A.1.	Le sculture in argilla cruda dipinta (A. Bollati) .....	»	167
	1. <i>Catalogo dei frammenti scultorei</i> .....	»	167
	2. <i>La decorazione scultorea</i> .....	»	180
	3. <i>La tecnica scultorea in argilla cruda dipinta</i> .....	»	186
	4. <i>Conclusioni</i> .....	»	191
	<i>Abstract</i> .....	»	195
III.A.2.	La materia e i colori (L. Appolonia, B. Radicati, A. Piccirillo, V. Chatel) ...	»	197
	<i>Abstract</i> .....	»	209
III.A.3.	Attività di restauro a Nisa Vecchia e al Museo Nazionale di Ashgabat (G. Bertolotto, B. Rosa Brusin) .....	»	210
	1. <i>Restauri sui frammenti di statue di argilla</i> .....	»	210
	2. <i>I materiali al Museo Nazionale di Ashgabat</i> .....	»	213
	<i>Abstract</i> .....	»	215

III.B. MATERIALI, TECNICHE COSTRUTTIVE E CATALOGO DEGLI ELEMENTI ARCHITETTONICI DALLA SALA ROTONDA E DALL'EDIFICIO ROSSO (C. Lippolis) .....	»	216
III.B.1. Argilla .....	»	216
III.B.2. Legno .....	»	218
III.B.3. Pietra .....	»	219
III.B.4. Intonaco .....	»	220
III.B.5. Argilla cotta .....	»	221
III.B.6. Catalogo degli elementi architettonici .....	»	221
1. <i>Mattoni a quarto di cerchio</i> .....	»	222
2. <i>Metope</i> .....	»	226
3. <i>Lastre decorative</i> .....	»	234
4. <i>Mattoni quadrangolari</i> .....	»	237
5. <i>Mattoni a dentelli</i> .....	»	239
6. <i>Merli a gradini</i> .....	»	243
7. <i>Foglie d'acanto e volute</i> .....	»	248
8. <i>Tegole e coppi</i> .....	»	258
9. <i>Elementi di canalina</i> .....	»	261
10. <i>Elementi decorativi in stucco/gesso</i> .....	»	262
11. <i>Elementi in pietra</i> .....	»	265
12. <i>Elementi di epoca islamica</i> .....	»	267
<i>Abstract</i> .....	»	268
III.C. LA CERAMICA (A. Cellerino) .....	»	269
III.C.1. La ceramica partica .....	»	269
1. <i>Ceramica grigio-nera</i> .....	»	270
2. <i>Ceramica comune</i> .....	»	272
3. <i>Ceramica da cucina</i> .....	»	277
4. <i>Considerazioni sulla ceramica partica</i> .....	»	277
III.C.2. La ceramica islamica .....	»	280
1. <i>Ceramica invetriata monocroma</i> .....	»	280
2. <i>Ceramica a impasto siliceo (fritta)</i> .....	»	281
3. <i>Ceramica comune</i> .....	»	283
4. <i>Ceramica a stampo</i> .....	»	285
5. <i>Ceramica da cucina</i> .....	»	286
6. <i>Considerazioni sulla ceramica islamica</i> .....	»	287
<i>Abstract</i> .....	»	316
III.D. GLI OGGETTI (R. Menegazzi) .....	»	317
a. <i>Metallo</i> .....	»	317
b. <i>Pietra</i> .....	»	323
c. <i>Argilla</i> .....	»	326
d. <i>Osso, legno, pietre dure, vetro</i> .....	»	327
III.E. GLI SFEROIDI IN GESSO (V. Messina) .....	»	329
Catalogo .....	»	334
<i>Abstract</i> .....	»	343
III.F. ISCRIZIONI PARTICHE DA NISA VECCHIA SU OSTRAKA E INTONACO (E. Morano) .....	»	344
III.F.1. <i>Ostraka</i> .....	»	344
III.F.2. <i>Iscrizioni graffite su intonaco</i> .....	»	346
<i>Abstract</i> .....	»	347
III.G. PRIMI RISULTATI DI ANALISI ARCHEOBOTANICHE NEL SITO DI NISA VECCHIA (R. Caramiello, D. Arobba, V. Fossa) .....	»	351
III.G.1. <i>Introduzione</i> .....	»	351
III.G.2. <i>Materiali e metodi</i> .....	»	351
III.G.3. <i>Risultati</i> .....	»	352
III.G.4. <i>Discussione e cenni conclusivi</i> .....	»	358
<i>Abstract</i> .....	»	361
III.H. ANALISI DI FRAMMENTI METALLICI DA NISA VECCHIA (P. Rizzi) .....	»	362
<i>Abstract</i> .....	»	364
CONCLUSIONI (C. Lippolis) .....	»	365
Bibliografia .....	»	387
TAVOLE .....	»	403

Le tavole pieghevoli (Pl. A, B, C, D, E, F, G, H) si trovano nella cartellina allegata.