

INDICE

PREFAZIONE di Bruno Forte	9
INTRODUZIONE	17
CRONOLOGIA DELLA VITA DI HANS URS VON BALTHASAR	31

Capitolo I

LA FORMAZIONE DI BALTHASAR TRA LETTERATURA E TEOLOGIA

1.1. <i>Il giovane Balthasar: una tensione, una nostalgia</i>	41
1.2. <i>Il debito verso la letteratura</i>	48
1.3. <i>Romano Guardini e lo sguardo universale</i>	54
1.4. <i>Una teologia della letteratura</i>	63
1.5. <i>Goethe e l'estetica letteraria</i>	75
1.6. <i>Karl Barth tra escatologia e rivelazione</i>	92

Capitolo II

L'ESTETICA TEOLOGICA IN RELAZIONE ALLE SUE ORIGINI

2.1. <i>Unità metodologica</i>	107
2.2. <i>Il mistero della bellezza</i>	110
2.3. <i>La Gestalt come luogo "sintetico" della conoscenza</i>	114
2.4. <i>Soggettività e oggettività</i>	118
2.5. <i>Ritorno al centro</i>	122
2.6. <i>L'immagine epifanica</i>	126
2.7. <i>Metodo come "duplice movimento"</i>	129

Capitolo III

L'APOCALISSE DELL'ANIMA TEDESCA: NASCITA DI UN METODO TEOLOGICO

3.1. <i>Sguardo retrospettivo di Balthasar sull'Apocalisse dell'anima tedesca</i>	133
3.2. <i>L'Apocalisse dell'anima tedesca: un'opera che disorienta</i>	137
3.3. <i>L'Apocalisse dell'anima tedesca e il dibattito culturale del suo tempo</i>	147
3.4. <i>Breve sguardo d'insieme sul contenuto dell'Apocalisse dell'anima tedesca</i>	161
3.5. <i>Presentazione del metodo, nell'Introduzione all'Apocalisse dell'anima tedesca, come "escatologia mitica"</i>	166
3.6. <i>Le figure di Prometeo, Dioniso e del Crocifisso</i>	181
3.6.1. <i>La figura di Prometeo</i>	183
3.6.2. <i>La figura di Dioniso</i>	196
3.6.3. <i>La figura del Crocifisso tra mito, utopia e kairos</i>	212
CONCLUSIONI	235
APPENDICE ANTOLOGICA	243
<i>Hans Urs von Balthasar, Introduzione all'Apocalisse dell'anima tedesca</i>	247
BIBLIOGRAFIA	265
INDICE DEI NOMI	291