

INDICE GENERALE

PREMESSA (di <i>Pietro De Vitiis</i>)	pag. 7
INTRODUZIONE.	» 11
I. LA SENSIBILITÀ COME PORTA DI ACCESSO ALLA METAFISICA	» 20
1. Le coordinate di fondo della filosofia tra medioevo e modernità.	» 20
2. Cartesio	» 28
3. Il contributo di Romano Guardini	» 30
4. Sentire con Goethe	» 36
5. Accoglienza	» 39
II. LA COSTITUZIONE ESTATICA DELLA SOGGETTIVITÀ	» 49
1. Il soggetto come autocoscienza.	» 49
2. La costituzione della soggettività.	» 53
3. Verità come svelamento e affidabilità	» 59
4. La duplice forma della soggettività.	» 65
5. La duplice forma della verità.	» 74
III. EREDITÀ	» 83
1. Primordi: passaggio alla filosofia	» 84
2. Platone: la nozione di partecipazione	» 87
3. Aristotele: il concetto di <i>entelechia</i> e il rapporto tra scienza e tradizione mitica	» 94

4. Ontologia e libertà: Tommaso e Cusano	pag. 105
a) <i>La dottrina dell'actus essendi e la distinzione reale</i>	» 106
b) <i>L'uomo nella distinzione reale</i>	» 108
c) <i>Teologia negativa</i>	» 111
d) <i>Ontologia e libertà</i>	» 118
e) <i>L'azione diretta di Dio</i>	» 124
f) <i>La de-essenzializzazione della realtà e il pulchrum come trascendentale</i>	» 127
5. Le qualità gestaltiche: Christian von Ehrenfels .	» 132
IV. TRASCENDENZA IMMANENTE.	» 137
1. L'opera di Plotino come nuovo inizio	» 138
2. Contemplazione.	» 140
3. Necessità e libertà nell'Uno	» 143
4. Trascendenza e immanenza.	» 147
5. L'origine della bellezza e il trascendentale <i>unum</i> .	» 149
6. Intimità e manifestazione.	» 157
7. La scelta	» 170
V. ESSERE E TEMPORALITÀ.	» 179
1. La realtà abbagliante	» 179
2. L'immagine	» 182
3. Il mistero dell'essere	» 185
4. Manifestazione e fenomeno.	» 189
5. Tempo e storia	» 193
6. <i>Gestalt</i>	» 205
VI. FILOSOFIA E TEOLOGIA	» 214
1. Mito	» 214
2. Filosofia e mito	» 220
3. Filosofia e teologia	» 226
a) <i>La filosofia come zona di confine tra scienza e fede religiosa</i>	» 227
b) <i>Dalla teologia alla filosofia</i>	» 234

4. Storicità e universalità della verità	pag. 236
5. Un terzo regno di verità	» 239
6. La dottrina dell' <i>analogia entis</i>	» 244
CONCLUSIONE	» 256
SIGLE UTILIZZATE	» 263
NOTA BIBLIOGRAFICA	» 265
1. Trilogia. <i>Piano globale dell'opera</i>	» 265
2. Opere di Hans Urs von Balthasar di carattere filosofico.	» 267
3. Opere su Hans Urs von Balthasar	» 270
INDICE DEI NOMI.	» 289