

INTERVALLES

Revue culturelle du Jura bernois et de Bienne – N° 83 – Été 2009

Bellelay et ses orgues

Préface	<i>Bernhard Pulver</i>	7
Biographie de l'auteur		9
Introduction	<i>François Seydoux</i>	11

1^{er} chapitre - Un peu d'histoire...

Les grandes orgues	<i>François Seydoux</i>	17
La piste de Péry		20
Des empreintes bien visibles		21
L'auteur : le célèbre facteur Joseph Bossart (1665-1748)		23
Les orgues d'étude		24
Le « positif d'étude »		24
Le « petit orgue d'étude »		24
L'orgue de chœur exilé au Grand Temple de La Chaux-de-Fonds		27
Le matériel réutilisé dans l'ancien orgue du temple de l'Abeille		31
Ornements conservés		32
L'orgue de Waldenburg : une fausse piste ?		34
Les ornements de l'orgue de Waldenburg		35
« Presque rien sur presque tout » : le silence des archives		35
L'orgue de Waldenburg, « premier orgue de chœur » de Bellelay ?		39
L'orgue de Badevel		40
A l'affût de toute nouvelle découverte		42
Petit intermède : la vie musicale à Bellelay d'après le témoignage du pasteur Théophile Rémy Frêne		42
Quelques bribes d'informations		51
Une découverte providentielle		53

Notes 1^{er} chapitre

Remarques préliminaires		59
Abréviations		60

2^e chapitre - La belle aventure de Bellelay

La reconstruction des grandes orgues de Bellelay	103
Les ornements et la polychromie du buffet	103
La composition des grandes orgues	111
L'orgue de St. Urban : un modèle	112
Le problème des anches	116
Le mystère de l'Echo	120
Dans le labyrinthe des flûtes traversières	122
Ordre des jeux (ou des rangs) sur les sommiers	129
Ordre des soupapes des différents sommiers	131
Ordre des tuyaux de façade	132
Quelques indications au sujet des tailles	132
En dernière minute, une nouvelle découverte surprenante	136
Le rêve devient réalité	138
Composition des grandes orgues reconstruites	139
 <i>Notes 2^e chapitre</i>	 147

Das Abenteuer Bellelay

Die Rekonstruktion der grossen Orgel der ehemaligen Praemonstratenserabtei	167
 Crédits iconographiques et photographiques	 173