

# «Ur-Collage»

## Thomas Hirschhorn

### Inhalt: / Content:

- Seite 2 / Page 2:

Thomas Hirschhorn «Ur-Collage»

- Seite 3 / Page 3:

Thomas Hirschhorn «Ur-Collage» (English translation)

- Seite 4-41 / Page 4-41:

«Ur-Collage», 2008

(Cardboard, prints, clear tape)

Série B XXIV (55,5 x 37 cm)

110 (48 x 32 cm)

A15 (50,5 x 33,5 cm)

106 (50,5 x 33 cm)

Série B XVII (45,5 x 30 cm)

111 (45 x 30 cm)

Série B I (49 x 32 cm)

Série B III (48,5 x 31,5 cm)

109 (48,5 x 31,5 cm)

115 (44 x 28,5 cm)

124 (46 x 30 cm)

Série B IV (51 x 33 cm)

Série B X (46 x 30,5 cm)

A11 (50 x 34 cm)

131 (41,5 x 27,5 cm)

130 (45 x 29,5 cm)

116 (44 x 28,5 cm)

A5 (43,5 x 28,5 cm)

113 (45,5 x 30 cm)

A7 (42 x 28 cm)

Série B XIV (45,5 x 30 cm)

101 (43,5 x 28,5 cm)

A6 (50,5 x 33 cm)

A21 (45 x 30 cm)

132 (45,5 x 30 cm)

139 (46 x 30 cm)

127 (44 x 28,5 cm)

A17 (45 x 30 cm)

Série B XX (45,5 x 30 cm)

A2 (45 x 29,5 cm)

A9 (46,5 x 30,5 cm)

140 (45,5 x 30 cm)

A20 (48,5 x 31,5 cm)

A8 (45,5 x 27,5 cm)

A16 (50 x 30 cm)

A24 (44 x 28,5 cm)

114 (45 x 29,5 cm)

A18 (50,5 x 33,5 cm)

- Seite 42 / Page 42:

Prekarität und Form, von Sebastian Egenhofer

- Seite 45 / Page 45:

Precarity and form, by Sebastian Egenhofer (English translation)

- Seite 48 / Page 48:

Form und Produktion bei Thomas Hirschhorn, von Sebastian Egenhofer

- Seite 50 / Page 50:

Form and production in Thomas Hirschhorn, by Sebastian Egenhofer (English translation)

- Seite 52 / Page 52:

Bild und Maschine. Einführung zu Thomas Hirschhorns „Spinoza Monument“, von Sebastian Egenhofer

- Seite 60 / Page 60:

Image and machine. Introduction to Thomas Hirschhorn's "Spinoza Monument", by Sebastian Egenhofer (English translation)

- Seite 67 / Page 67:

„Partizipation kann nicht provoziert werden“. E-mail-Interview mit Thomas Hirschhorn, von Sebastian Egenhofer

- Seite 70 / Page 70:

"Participation cannot be provoked". E-mail interview with Thomas Hirschhorn, by Sebastian Egenhofer (English translation)

---

Dr. Sebastian Egenhofer, Kunsthistoriker, Laurenz Professor für Zeitgenössische Kunst an der Universität Basel. Vor kurzem erschienen: *Abstraktion – Kapitalismus – Subjektivität. Die Wahrheitsfunktion des Werks in der Moderne*, München: Fink, 2008.

Dr. Sebastian Egenhofer, Art Historian, Laurenz Professor for Contemporary Art University of Basel. Recent publication: *Abstraktion – Kapitalismus – Subjektivität. Die Wahrheitsfunktion des Werks in der Moderne*, München: Fink, 2008.

---

Diese Gratis-Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung «Ur-Collage» von Thomas Hirschhorn vom 5. Dezember 2008 bis zum 19. Januar 2009 in der Galerie Susanna Kulli, Zürich / This free-of-charge-catalogue was published on the occasion of the exhibition «Ur-Collage» from December 5th 2008 until January 19th 2009 at the Galerie Susanna Kulli, Zürich  
Herausgeber / Editor: 2008, Galerie Susanna Kulli, Zürich

© Galerie Susanna Kulli und Autoren / authors

© Photos «Ur-Collage» / Photos of «Ur-Collage»: Thomas Hirschhorn

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

Cover: Thomas Hirschhorn: «Ur-Collage» A13, 2008 (49 x 34 cm)

RAE 8299