

9	Jean-Christophe Ammann	<b>Vorwort Robert Strübins meditativer Akt der Mitteilung</b>
11	Karin von Maur	<b>Betrachtungen zum Dialog von Malerei und Musik</b>
19	Sigfried Schibli	<b>Zwei Schwestern mit verzweifelttem Versöhnungsdrang. Sieben Thesen zum Reizverhältnis von Musik und bildender Kunst (2003)</b>
24	Paul-André Jaccard	<b>Kann man Töne sichtbar machen? (2005)</b>
27	Thomas Jean Lehner	<b>Die phantastische Verwendung des Prinzips der Verwandlung in Robert Strübins Musikbildern (1973)</b>
36	Thomas Jean Lehner	<b>Wie funktioniert Strübins «Kunstkonverter»? (1973)</b>
43	René Müller	<b>Mein Freund Robert Strübin (1973)</b>
53	Dieter Ladewig	<b>Zur Persönlichkeit Robert Strübins – mit einem Ausblick auf die neurobiologische Synästhesieforschung</b>
57	Corinne Desarzens	<b>One Night in Paris – Robert Strübins Musikbild zu Frédéric Chopin: <i>Prélude n° 19 mi b maj</i> (2008)</b>
65	Erwin Mühlestein	<b>Robert Strübins Bedeutung für die heutige Kunst. Ansichten eines Konstruktiven Malers zur Einheit von Musik und Malerei</b>
71	Tilo Richter	<b>Die Wiederentdeckung Robert Strübins</b>
77		<b>Katalog: Karikaturen, Architekturbilder, Rosetten, Musikbilder, Tagebücher, Briefe, Ausstellungsbesprechungen</b>
170		<b>Ausstattungsverzeichnis, Quellenauswahl, Autorinnen und Autoren, Bildnachweis</b>