

INDICE

<i>Presentazione</i>	5
<i>Introduzione</i>	9
I. FONTI E SAGGI	
1. Fonti	15
2. Saggi	18
II. SATIRA E IMMAGINE DELLA MORTE	23
1. Il genere della «Danza macabra»	29
2. Danza macabra e Riforma	34
3. La «Danza macabra» di Niklaus Manuel Deutsch	37
4. Fonti della Danza di Berna	43
5. Il dibattito storiografico intorno alla «Danza macabra»	47
6. Satira anticlericale	54
7. Satira autobiografica	64
8. Pittura musica e satira	71
9. La satira del militare	75
III SCRITTI CONTROVERSISTICI	87
1. Il genere dei <i>Fastnachtspiele</i>	88
2. Carnevale e Riforma	89
3. Le farse carnascialesche	96
4. «Il papa e il suo clero»	99
5. Lettura analitica del dramma	106
6. Satira e realismo in «Papa e Cristo in antitesi»	113
7. Berna e il Carnevale del 1523: pubblico e attori	124
8. Ingenuità devota e antiautoritarismo nel «Venditore d'indulgenze»	132
9. Donne e ira femminile	139
10. La Riforma a Berna	145

11. Anticlericalesimo in «Malattia della Messa» e «Testamento della Messa»	148
IV. ICONOGRAFIA E ICONOCLASTIA	157
1. Teatro e immagini	157
2. Berna e l'iconoclastia	166
3. Iconoclastia e Riforma	177
V. IL POLITICO	183
1. Politica sociale	183
2. Politica religiosa	193
3. Irenismo e libertà di coscienza	199
Bibliografia	209
I. Scritti e fonti di Niklaus Manuel Deutsch	209
1. Scritti di Manuel Deutsch	209
2. Niklaus Manuel Deutsch nelle fonti	211
II. Studi	212
Indice dei nomi	233
Indice delle tavole	239