

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Roland Wetzel, Vorwort     | 18 |
| Alain Seban, Geleitwort    | 20 |
| Alfred Pacquement, Vorwort | 22 |

## Essays

## Ausgestellte Werke Texte von Arman

## Kritische Texte zu Arman

## Chronologie Anhang

|          |     |   |
|----------|-----|---|
| <b>1</b> | 26  | Jean-Michel Bouhours, »Armans Werk vor ›Le Plein‹«  |
|          | 36  | Umberto Eco, »Armans Objekte«   |
|          | 40  | Barbara Rose, »Arman in New York«   |
|          | 46  | Emmanuelle Ollier, »Arman und der Geist des Bushido: die Suche nach der vollkommenen Geste«   |
|          | 56  | Jaimey Hamilton, »Erstarrte Zivilisation. Anmerkungen zu Armans Ästhetik der Systematisierung«  |
|          | 64  | Renaud Bouchet, »Arman und die <i>Nouveaux Réalistes</i> . Ursprünge und Erfolge eines Zweckbündnisses«   |
|          | 76  | Marcelin Pleynet, »Arman und der Kubismus«  |
|          | 82  | Michel Giroud, »Arman & Fluxus«   |
|          | 88  | Marion Guibert, »Arman, eine ›explosive‹ und ›antiästhetische‹ europäische Revolte (1959–1965)«   |
|          | 94  | Jean-Michel Bouhours, »Vom ›kleinen Tod‹ zur Apokalypse«  |
|          | 100 | Olivier Cinqualbre, »Bidonville«  |
| <b>2</b> | 105 | Ausgestellte Werke  |
| <b>3</b> | 250 | Brief von Arman an Éliane Radigue, 1957<br>Text zum Film <i>Objets animés</i> , um 1959–1960<br>Text über die <i>Allures</i> , um 1960<br>»De la spiritualité à la conquête affective des espaces«, 25. August 1960 |
|          | 251 | »Réalisme des accumulations«, Juli 1960<br>»Yves. Architecture de l'air«, um 1960   |
|          | 252 | »L'esprit de la couleur«, Oktober 1960<br>»[In the Search of New Creation ...]«, 1961<br>»[Je suis collectionneur de papillons ...]«, 1962<br>»[Je crois dans le désir d'accumuler ...]«, 1964                      |
|          | 253 | »[Accumulations Renault]«, 1969   |
|          | 254 | <i>Passe-temps</i> (Auszug), 1971<br>»Statement«, 1969  |
|          | 255 | »L'heure n'est pas innocente«, 1971<br>»[Je n'ai pas trouvé le principe de l'accumulation ...]«, 1973   |
|          | 256 | »La mort du petit violon«, April 1974   |
|          | 258 | »Naître et mourir ...«, circa November 1978   |
|          | 259 | »Fragments of the Sublime«, 1980  |
|          | 260 | »[Notes pour un programme musical. Pour Bernar Venet]«, Mai 1991<br>»Les coups de cymbale«, August 1985   |
|          | 261 | »[Je suis une fourmilière ...]«, Oktober 1989<br>»La Nuit étoilée«, März 1994   |
|          | 262 | »Notes«, 11. Dezember 2001<br>»[Sur le Japon]«  |
| <b>4</b> | 264 | Pierre Restany, »À toute allure [In vollem Tempo]«, 1960<br>Pierre Restany, »Armans Kehricht: ein Aspekt des <i>Nouveau Réalisme</i> «, Mai 1960  |
|          | 265 | Pierre Restany, »Arman und die formale Logik des Objekts«, 1964   |
|          | 266 | Alain Jouffroy, »Arman«, 1963<br>El'Hyane [Éliane Radigue], »Die explodierte Zeit«, 1963  |
|          | 267 | Claude Pascal, »Einführung in die Malerei Armans«, 1964   |
|          | 268 | Geene R. Swenson, »Arman und der ästhetische Wandel«, 1964  |
|          | 269 | Pierre Restany, »Arman: ein immer neuer Blick auf die Welt«, 1968   |
|          | 270 | Jan van der Marck, »Logiker der Form – Magier der Geste«, 1974  |
|          | 272 | Pierre Restany, »A wie Arman«, 1983   |
|          | 273 | Sarenco, »Der Dichter als bewusster Vandale«, 1982  |
|          | 274 | Donald Kuspit, »Arman und seine monochromen Werke mit ausgepressten Farbtuben«, 1990  |
|          | 275 | Achille Bonito Oliva, »Malerei als Objektkunst«, 1991   |
| <b>5</b> | 278 | Zusammengestellt von Marie Bertran  |
| <b>6</b> | 352 | Bibliografie  |
|          | 356 | Verzeichnis der ausgestellten Werke   |
|          | 360 | Text des <i>Store poème</i>   |
|          | 362 | Filmografie   |