

Roland Wetzel, Vorwort	18
Alain Seban, Geleitwort	20
Alfred Pacquement, Vorwort	22

Essays

Ausgestellte Werke Texte von Arman

Kritische Texte zu Arman

Chronologie Anhang

1	26	Jean-Michel Bouhours, »Armans Werk vor ›Le Plein‹«
	36	Umberto Eco, »Armans Objekte«
	40	Barbara Rose, »Arman in New York«
	46	Emmanuelle Ollier, »Arman und der Geist des Bushido: die Suche nach der vollkommenen Geste«
	56	Jaimey Hamilton, »Erstarrte Zivilisation. Anmerkungen zu Armans Ästhetik der Systematisierung«
	64	Renaud Bouchet, »Arman und die <i>Nouveaux Réalistes</i> . Ursprünge und Erfolge eines Zweckbündnisses«
	76	Marcelin Pleynet, »Arman und der Kubismus«
	82	Michel Giroud, »Arman & Fluxus«
	88	Marion Guibert, »Arman, eine ›explosive‹ und ›antiästhetische‹ europäische Revolte (1959–1965)«
	94	Jean-Michel Bouhours, »Vom ›kleinen Tod‹ zur Apokalypse«
	100	Olivier Cinqualbre, »Bidonville«
2	105	Ausgestellte Werke
3	250	Brief von Arman an Éliane Radigue, 1957 Text zum Film <i>Objets animés</i> , um 1959–1960 Text über die <i>Allures</i> , um 1960 »De la spiritualité à la conquête affective des espaces«, 25. August 1960
	251	»Réalisme des accumulations«, Juli 1960 »Yves. Architecture de l'air«, um 1960
	252	»L'esprit de la couleur«, Oktober 1960 »[In the Search of New Creation ...]«, 1961 »[Je suis collectionneur de papillons ...]«, 1962 »[Je crois dans le désir d'accumuler ...]«, 1964
	253	»[Accumulations Renault]«, 1969
	254	<i>Passe-temps</i> (Auszug), 1971 »Statement«, 1969
	255	»L'heure n'est pas innocente«, 1971 »[Je n'ai pas trouvé le principe de l'accumulation ...]«, 1973
	256	»La mort du petit violon«, April 1974
	258	»Naître et mourir ...«, circa November 1978
	259	»Fragments of the Sublime«, 1980
	260	»[Notes pour un programme musical. Pour Bernar Venet]«, Mai 1991 »Les coups de cymbale«, August 1985
	261	»[Je suis une fourmilière ...]«, Oktober 1989 »La Nuit étoilée«, März 1994
	262	»Notes«, 11. Dezember 2001 »[Sur le Japon]«
4	264	Pierre Restany, »À toute allure [In vollem Tempo]«, 1960 Pierre Restany, »Armans Kehricht: ein Aspekt des <i>Nouveau Réalisme</i> «, Mai 1960
	265	Pierre Restany, »Arman und die formale Logik des Objekts«, 1964
	266	Alain Jouffroy, »Arman«, 1963 El'Hyane [Éliane Radigue], »Die explodierte Zeit«, 1963
	267	Claude Pascal, »Einführung in die Malerei Armans«, 1964
	268	Geene R. Swenson, »Arman und der ästhetische Wandel«, 1964
	269	Pierre Restany, »Arman: ein immer neuer Blick auf die Welt«, 1968
	270	Jan van der Marck, »Logiker der Form – Magier der Geste«, 1974
	272	Pierre Restany, »A wie Arman«, 1983
	273	Sarenco, »Der Dichter als bewusster Vandale«, 1982
	274	Donald Kuspit, »Arman und seine monochromen Werke mit ausgepressten Farbtuben«, 1990
	275	Achille Bonito Oliva, »Malerei als Objektkunst«, 1991
5	278	Zusammengestellt von Marie Bertran
6	352	Bibliografie
	356	Verzeichnis der ausgestellten Werke
	360	Text des <i>Store poème</i>
	362	Filmografie