

Inhalt

Liebe Leserinnen und Leser	7
Probenbesuch (Walter Däpp)	10
Kein Salon-Ensemble – I Salonisti in Geschichte und Gegenwart (Daniel Fuhrmann)	12
Ferenc und Béla Szedlák – und die sechs Schatzkisten mit 2500 Partituren (Walter Däpp)	20
Lorenz Hasler – und seine «Lust an der Sprache der Musik» (Walter Däpp)	26
André Thomet – und sein Spass am «lockeren, geistreichen Spiel» (Walter Däpp)	30
Piotr Plawner – und «die heilige Energie der Musik» (Walter Däpp)	32
I Salonisti spielen argentinische Tangos – Versuch eines Protokolls (Sabine Hasler)	34
Daniel Zisman – und seine Erinnerung an eine «schöne und kreative Zeit» (Walter Däpp)	36
Vom szenischen Erinnern – Opernbearbeitungen im Repertoire der Salonisti (Hanspeter Renggli)	38
Werner Giger – und seine «bestechende Improvisierkunst» (Walter Däpp)	44
Thomas Füre – und sein «Bedauern über den Rücktritt wider Willen» (Walter Däpp)	46
Das «White Star Line Songbook» als Quelle: wie die Musik in den «Titanic»-Film kam (Gisela Trost)	48
Erfolg wider besseres Wissen oder von der Schwierigkeit, über I Salonisti zu schreiben (Roman Brotbeck)	58
«Kurz vor Sonnenaufgang» – die Salonisti über die Dreharbeiten zur «Titanic»-Schlüsselszene (Edith Keller)	62
Die Salonisti an Bord der Titanic: was Sie schon immer wissen wollten ... (Edith Keller)	72
I Salonisti, all those years later (Paul Myers)	80
Von «La Strada» in den Orient des Prinzen Achmed – die Salonisti auf Tonspurensuche (Daniel Fuhrmann)	84
Es war einmal ... (György Mondvay)	90
«Quel temps fait-il à Paris?» – I Salonisti auf den Spuren des französischen Jazz (Doris Lanz)	94
Musikalische (Ost-)Erweiterung – Carte blanche für die Donau (Daniel Fuhrmann)	100
Tonträger von I Salonisti	104
DVDs von I Salonisti	113
Plakatauswahl I Salonisti	114
Die Autorinnen und Autoren	122
30 Jahre I Salonisti – die Fakten	124
Dank	125
I Salonisti – Programme – 1981 bis 2011	126
Genug geblättert	127