

Inhalt

1. Grußwort	6
2. Vorbemerkungen	13
3. Einführung	15
3.1. Die weitere Verwendung der Musikhandschrift	15
3.2. Aufbau	16
3.3. Format	17
3.4. Notation	17
3.5. Repertoire	18
4. Kodikologische Untersuchungen	21
4.1. Die Fragmente der Bayerischen Staatsbibliothek München Mus.ms. 3224	21
4.2. Die Fragmente der Österreichischen Nationalbibliothek Wien Fragm. 661	24
4.3. Der Trägerband der Wiener Fragmente	25
4.4. Annotationen auf den Wiener Fragmenten	26
4.5. Provenienz der Fragmente	27
4.6. Suche nach weiteren Blättern der Musikhandschrift	27
4.7. Abklatsche von Musikfragmenten auf den Spiegeln von Münchner Inkunabeln	28
4.8. Dimensionen der Fragmente, Rastrum und Maßstabellen	31
4.9. Appendix: Abbildungen, Diagramme, Tabellen	32
5. Tabellarische Übersicht der Kompositionen	45
6. Katalog	47
A. Die Kompositionen der Münchner Fragmente Mus.ms. 3224	47
1. Gloria (Antonius de Civitate)	47
2. <i>J'ay grant desir</i> (Bartholomeus de Bruollis)	47
3. Credo, Missa <i>O pulcherrima</i> (Arnold de Lantins)	48
4. Credo (anon.)	48
5. <i>He compaignons</i> (Guillaume Du Fay)	49
6. Credo (Cristoforus de Feltro)	49
7. <i>Dame belle</i> (anon.)	50
8. <i>Veni sancte spiritus / Veni creator</i> (John Dunstaple)	50
9. <i>Regina celi letare</i> (John Dunstaple)	52
10. <i>O incomparabilis virgo</i> (Guillaume Du Fay)	52
11. <i>Post angelicam allocutionem</i> (anon.)	53
12. <i>O quam mirabilis</i> (Johannes de Sarto)	55
13. <i>Ut queant laxis</i> (Ray. de Lan.)	56
14. <i>Iuvenis qui puellam</i> (Guillaume Du Fay)	57
B. Die Kompositionen des Wiener Fragmentes 661	58
15. Magnificat <i>secundi toni</i> (Beltrame Feragut)	58
16. Magnificat <i>octavi toni</i> (Johannes de Quadris)	59
17. Magnificat <i>octavi toni</i> (Guillaume Du Fay)	59
18. Magnificat <i>octavi toni</i> (anon.)	60
19. <i>O Antoni expulsor</i> (anon.)	60
20. <i>Flos florum</i> (Guillaume Du Fay)	61
C. Die Kompositionen als Abklatsche in Münchner Inkunabeln	62
(21.) <i>Pie pater Dominice / O Petre martir inclite / O Thoma lux ecclesie</i> (Antonius de Civitate)	62
(22.) Magnificat <i>sexti toni</i> (Guillaume Du Fay)	62

7. Paläographische und kunstgeschichtliche Untersuchungen	94
7.1. Schriftvergleich	94
7.2. Buchschmuck	99
8. Bibliographie	101
9. Faksimile	105
9.1. Bayerische Staatsbibliothek München Mus.ms. 3224	107
9.2. Österreichische Nationalbibliothek Wien Fragm. 661	123
9.3. Abklatsche in Inkunabeln der Bayerischen Staatsbibliothek	133
10. Übertragungen der nicht-publizierten <i>Unikate</i>	145

Abkürzungen

siehe S. 12

Contents

1. Foreword	7
2. Preliminary remarks	13
3. Introduction	65
3.1. Re-use of the music manuscript	65
3.2. Order	66
3.3. Format	66
3.4. Notation	67
3.5. Repertory	67
4. Codicological report	69
4.1. The fragments in Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.ms. 3224	69
4.2. The fragments in Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Fragm. 661	72
4.3. The host volume of the Vienna fragments	73
4.4. Annotations on the Vienna fragments	73
4.5. Provenance of the fragments	74
4.6. The search for further leaves of the music manuscript	75
4.7. Offsets of music fragments on the flyleaves of Munich incunabula	76
4.8. The dimensions of the fragments, rastration and table of measurements	78
4.9. Appendix: Images, diagrams, tables.	32
5. Table of compositions	45
6. Catalogue	79
A. Compositions in the Munich fragments Mus.ms. 3224	79
1. Gloria (Antonius de Civitate)	79
2. <i>J'ay grant desir</i> (Bartholomeus de Bruollis)	79
3. Credo, Missa <i>O pulcherrima</i> (Arnold de Lantins)	80
4. Credo (anon.)	80
5. <i>He compaignons</i> (Guillaume Du Fay)	80
6. Credo (Cristoforus de Feltro)	81
7. <i>Dame belle</i> (anon.)	81
8. <i>Veni sancte spiritus / Veni creator</i> (John Dunstaple).	82
9. <i>Regina celi letare</i> (John Dunstaple).	83
10. <i>O incomparabilis virgo</i> (Guillaume Du Fay)	83
11. <i>Post angelicam allocutionem</i> (anon.)	85
12. <i>O quam mirabilis</i> (Johannes de Sarto)	86
13. <i>Ut queant laxis</i> (Ray. de Lan.)	87
14. <i>Iuvenis qui puellam</i> (Guillaume Du Fay).	87
B. The compositions of the Vienna fragment 661	89
15. Magnificat <i>secundi toni</i> (Beltrame Feragut)	89
16. Magnificat <i>octavi toni</i> (Johannes de Quadris)	90
17. Magnificat <i>octavi toni</i> (Guillaume Du Fay)	90
18. Magnificat <i>octavi toni</i> (anon.)	91
19. <i>O Antoni expulsor</i> (anon.)	91
20. <i>Flos florum</i> (Guillaume Du Fay)	92
C. Compositions as offsets in Munich incunabula.	92
(21.) <i>Pie pater Dominice / O Petre martir inclite / O Thoma lux ecclesie</i> (Antonius de Civitate).	92
(22.) Magnificat <i>sexti toni</i> (Guillaume Du Fay).	93

7. Paleographic and art-historical studies	95
7.1. Comparison of scribal hands	95
7.2. Book decoration	99
8. Bibliography	101
9. Facsimile	105
9.1. Bayerische Staatsbibliothek Munich Mus.ms. 3224	107
9.2. Österreichische Nationalbibliothek Vienna Fragm. 661	123
9.3. Offsets in incunabula of the Bayerische Staatsbibliothek	133
10. Transcriptions of the unpublished <i>unica</i>	145

Abkürzungen / Abbreviations

anon.	Anonymus / Anonymous
bes.	besonders / especially
bzw.	beziehungsweise / respectively
BSB	Bayerische Staatsbibliothek München / Bavarian State Library, Munich
Ex.	Beispiel / example
f. (ff.)	Folium(en) / folio(s)
HD	Hinterdeckel / back board
Nr. / no(s).	Nummer(n) / number(s)
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek Wien / Austrian National Library, Vienna
p. (pp.)	Seite(n) / page(s)
r	recto
S.	Seite(n) / page(s)
v	verso
VD	Vorderdeckel / front board