

**PAUL KLEE**

Art in the Making 1883-1940

008		<b>Einführung in die Ausstellung</b>
013	kapitel 00	<b>Selbstbildnis</b>
014	beitrag 01	<b>Die Serie der »Selbstbildnisse« im Jahr 1919</b> Marie Kakinuma 神沼万重江
023	kapitel 01	<b>Making in der Gegenwart   Atelierbilder</b>
024	Einleitung	<b>Atelierbilder</b> Wolfgang Kersten ヴォルフガング・ケルステン
028	beitrag 01	<b>Atelierfoto in München</b> Yuko Ikeda 池田祐子
034	beitrag 02	<b>Zwischen Geniekult, Kultraum und Werkstatt</b> Klees Atelierräume im Bauhaus Weimar und Dessau Wolfgang Kersten ヴォルフガング・ケルステン
040	beitrag 03	<b>Paul Klees Atelier in Bern 1934-1940</b> Osamu Okuda 奥田修

049	kapitel 02	Prozess 1 Ölpause
050	Einleitung	<b>Ölfarbenumdruckzeichnungen</b> Wolfgang Kersten ヴォルフガング・ケルステン
056	beitrags 01	<b>Duplizität als visuelles Prinzip</b> Paul Klees <i>Hoffmanneske Märchenscene</i> Bettina Gockel ベッティーナ・ゴッケル
067	kapitel 03	Prozess 2 Zerschnitten/Neukombiniert
068	Einleitung Prozess 2 3	<b>Der kreative Akt des Zerschneidens</b> Wolfgang Kersten ヴォルフガング・ケルステン
076	beitrags 01	<b>Zerschneiden – Neukombinieren – Ölpause oder Zerschneiden – Ölpause – Neukombinieren</b> Kenjin Miwa 三輪健仁