

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| ELKE BRÜNS Szenarien des Sozialen. Armut und Exklusion in der Gegenwarts- literatur | 10 |
| STEFAN NEUHAUS Trinker, Sandler, Kindermörder. Armut und Exzess in Helmut Kraus- sers <i>Fette Welt</i> (1992) | 21 |
| DIETER HEIMBÖCKEL „Alles funkelte vor Wirtschaftswunder, und er kam in zerrissenen und gestopften Kleidern zum Unterricht“. Armut im Werk Ralf Rothmanns | 36 |
| EDGAR PLATEN Armut, Mangel und Hunger – Anmerkungen zu einer thematischen Variation und einem erzählerischen Anlass in Günter Grass' Werk | 51 |
| INEZ MÜLLER Armut und Eskalation von Gewalt auf dem afrikanischen Kontinent – <i>Hundert Tage</i> von Lukas Bärfuss und <i>Ein Zimmer im Haus des Krieges</i> von Christoph Peters | 64 |
| GONÇALO VILAS-BOAS Armut und Fremdplatzierung von Kindern bei Mariella Mehr und Arthur Honegger | 82 |
| MARTIN HELLSTRÖM Innere Armut, verräumlicht. Versuch über <i>Das Blütenstaubzimmer</i> von Zoë Jenny | 96 |
| ALMUT HILLE Knallhart. Armut und neue Lebensentwürfe in aktuellen Jugend- romanen | 125 |
| MAIKE SCHMIDT „Die Unterschicht schlägt zurück“. Tommy Jauds <i>Millionär</i> | 133 |
| THORSTEN PÄPLOW Narrativer Vampirismus als Symptom emotionaler Mangelerschei- nungen einer Wohlstandsgesellschaft – Silke Scheuermanns „Vampire“ | 144 |

| | |
|--|-----|
| ALBERT MEIER | |
| Realismus als Unterhaltung. Romane der ‚Generation Praktikum‘ | 161 |
| CAROLA OPITZ-WIEMERS | |
| „Ich kann nur Postbote“. Jakob Heins <i>Herr Jensen steigt aus</i> als Roman einer Desillusionierung | 167 |
| BÄRBEL WESTPHAL | |
| „Wie gemauerte Armut, geistige“. Darstellungen von Armut und Reichtum in Sibylle Bergs Roman <i>Amerika</i> (1999) und Joachim Lottmanns Roman <i>Der Geldkomplex</i> (2009) | 177 |
| ANDRÉ MENKE | |
| „... ich würde mein ganzes Leben aufschreiben, mir fehlte nur der erste Satz. Und Geld.“ Alltags- und Armutsdarstellung bei Wolfgang Welt | 197 |
| THOMAS HOMSCHEID | |
| Kleinbürgerliche Endzeit – oder: Wie selig sind die geistig Armen? Eckhard Henscheids Infantilroman <i>auweia</i> als satirisches Dokument verarmender Populärkultur | 217 |
| RITA MORRIEN | |
| Diesseits und Jenseits der Grenze – Topographien der Armut in Hans-Christian Schmidts Kinofilm <i>Lichter</i> (2003) | 229 |
| FRANK THOMAS GRUB | |
| Maskeraden, Inszenierungen und Provisorien: Armut in Hans-Ulrich Treichels Roman <i>Grunewaldsee</i> | 244 |
| MICHAEL OPITZ | |
| Armut und Arbeit in Texten von Volker Braun | 258 |
| MARJA-LEENA HAKKARAINEN | |
| „[...] und Armut, das sind die Fremden“. Erlebte Exklusion in Herta Müllers <i>Reisende auf einem Bein</i> | 279 |
| LINDA KARLSSON HAMMARFELT | |
| Hunger als äußerste Grenze des Menschseins in Herta Müllers <i>Atemschaukel</i> | 292 |
| Anschriften der Beiträge | 307 |