

Einleitung		1
Kapitel I:	Drei Begriffsbestimmungen	8
1	Erste Begriffsbestimmung: Der Begriff der Medialität	8
2	Zweite Begriffsbestimmung: Der Begriff der Intermedialität	9
3	Dritte Begriffsbestimmung: Der Begriff des Performativen	19
	3. 1 Das Performative	19
	3. 2 Die Iteration	21
	3. 3 Die deklarative Stiftung	22
Kapitel II:	Die Zeichen der Zeit und die Zeit der Zeichen	25
1	Zeichen der Zeit	25
	1. 1 Zeitphilosophie des 20. Jahrhunderts: Bergson, Husserl und Heidegger	27
2	Zeit der Zeichen	29
	2. 1 Darstell-/Undarstellbarkeit von Zeit in der Kunst – ein kurzer Überblick	33
	2. 2 Die Repräsentation von Zeit im Bild: Antonio Pollaiuolo und Laokoon	34
	2. 3 Präsenz, Sukzession und Simulation: William Turner und Claude Monet	36
	2. 4 Indexikalische Zeiten und Performances: Barnett Newman, On Kawara, Roman Opalka und John Cage	38
	2. 5 Die Zeit der <i>différance</i>	41
Kapitel III:	Kleine Katastrophen – Dieter Roth	46
1	Einleitung	46
2	»Roth-Zeit« – ein Überblick	47
	2. 1 Künstlerbücher – Kinderbücher	47
	2. 2 Speisereste-Installationen	49
	2. 3 Künstlerbücher mit Lebensmitteln	51
	2. 4 Schreiben	52
	2. 5 Archivieren, Sammeln und (Auf-)Zeichnen	53
	2. 6 Kinematografische und videografische Reproduktionen	54
3	»Fruits of a crash for G & J«	57
3. 1	Konstellation I: Die Zeit der Produktion	61
	3. 1. 1 Die Zeit des Abfalls	61
	3. 1. 2 Der Begriff der Unzeit	63
	3. 1. 3 Die Zeit des Kochens und die Zeit der Ablehnung	65
3. 2	Konstellation II: Die Zeit des Verfalls	68
3. 3	Konstellation III: Die Zeit der Reproduktion – Szenenwechsel	72
3. 4	Konstellation IV: Die Zeit der Szene	74
	3. 4. 1 »Mundunculum« revidiert	75
	3. 4. 2 »Fruits of a crash for G & J«: Die Zeit eines zweiseitigen Künstlerbuchs	80

3. 5	Konstellation V: Die Zeit des Titels	82
3. 5. 1	›Fruits‹	82
3. 5. 2	›Crash‹	83
3. 5. 3	Die Zeit des Schocks	85
Kapitel IV: Faking Time – Jeff Wall		91
1	Einleitung	91
2	Modell-Zeit – eine Annäherung	93
2. 1	Kinematografische Wahlverwandtschaften	96
2. 2	Fotogramatische Arrêts: Roland Barthes' »Dritter Sinn«	98
2. 3	Prosapoetische Flânerien: Charles Baudelaires »Peintre de la vie moderne«	100
2. 4	Theatrale Zäsuren: Walter Benjamins »Der Autor als Produzent«	102
3	»Picture for women«	105
3. 1	Konstellation I: Die Zeit der Produktion	106
3. 1. 1	Die Produktion aus dem Augenblick	106
3. 1. 2	Die Produktion aus der Erinnerung	108
3. 1. 3	Die Produktion aus der Entwicklung	109
3. 2	Konstellation II: Die Zeit der Nahtstelle	112
3. 2. 1	Der Begriff der ›suture‹	112
3. 2. 2	Der Moment der ›suture‹ in »Picture for women«	113
3. 2. 3	Das Tableau zwischen Tiefe und Fläche	115
3. 3	Konstellation III: Die Zeit der Blicke und die Zeit der Gesten	117
3. 3. 1	Das Blick- und Gestenspiel von »Picture for women«	117
3. 3. 2	Erste Ex-Position: Zwischen Kamera und Spiegel	117
3. 3. 3	Zweite Ex-Position: Zwischen Fotograf und Modell	119
3. 3. 4	Dritte Ex-Position: Zwischen Blicken und Gesten	120
3. 4	Konstellation IV: Die Zeit des Leuchtkastens	125
3. 5	Konstellation V: Die Zeit der Intermedialität	130
Kapitel V: Grenzen passieren – Heath Bunting		136
1	Einleitung	136
1. 1	Die Netz-Kultur	137
1. 2	Die Netz-Metapher	140
1. 2. 1	Die digitale Zäsur	141
1. 2. 2	Die poststrukturalistische Netz-Theorie	143
2	Nomaden-Zeit	145
2. 1	Producing social structures: Cybercafé, irrational.org und Mailinglisten	147
2. 2	Performing the interface	151
2. 3	Performing the surface	154
2. 4	Mapping the surface	155

3	»BorderXing Guide«	157
3. 1	Konstellation I: Die Zeit der Grenze	157
3. 1. 1	Die Zeit der Passage	159
3. 1. 2	Die Zeit der Konstruktion von Situationen im »Situationismus«	161
3. 1. 3	Die Zeit der Informationsplattform	165
3. 1. 4	Die Zeit der Gäste	167
3. 1. 5	Die Zeit der Kontrolle	169
4	»The Status Project«	174
4. 1	Konstellation II: Die Zeit der Database	177
4. 1. 1	Die Zeit der Suche: Interface I	177
4. 1. 2	Der Zeitraum der Database: Interface II	178
4. 1. 3	Die Gabe des <i>Datum</i> : Interface III	182
4. 1. 4	Die Gabe der <i>Eingabemaske</i> : Interface IV	183
4. 1. 5	ISN 00001183: »In possession of a tesco clubcard«	184
4. 1. 6	Das Datum der Daten	186
4. 1. 7	Das Netzwerk von Datensätzen: Interface V	188
4. 2	Konstellation III: Die Zeit der Karte	190
4. 2. 1	Die Karte: Interface VI	190
4. 2. 2	A Map of Terrorism	191
	Schlusswort	199
	Bibliographie	204
	Abbildungsverzeichnis	226
	Abbildungen	227