

Inhalt

7 Vorwort

Georg von Erlach

9 Einleitung

Christian Hesse / Annelies Hüssy

13 Strategien des Überlebens

Herausforderungen für den niederen Adel
im 13./14. Jahrhundert

Christian Hesse

33 Zwischen Reich und Region

Die Herren von Strättlingen

Peter Niederhäuser

51 Der Spiezer Coup

Der Übergang der Herrschaft Spiez von den Strättlingen
an die Bubenberg 1334 bis 1338

Roland Gerber

69 Zeichen und Wunder im Paradies

Die Strättlinger Chronik

Regula Schmid

77 Dicke Mauern und hohe Türme

Die Entstehung der klassischen Adelsburg des
12. und 13. Jahrhunderts und die Burgen der
Freiherren von Strättlingen

Armand Baeriswyl

95 Wozu über die Liebe singen?

Literatur- und sozialhistorische Überlegungen
zur Funktion des Minnesangs am Beispiel der Lieder
Heinrichs von Strättlingen

Carla Meyer

- 107 Der tanzlustige Heinrich von Stretelingen**
Zur Aussagekraft von Autorenbildern in Lyrikhandschriften
Henrike Manuwald
- 127 Originell oder konventionell?**
Heinrich von Stretelingen im Kontext des
späthöfischen Minnesangs
Melanie Kellermüller
- 133 Die Erfahrung der Liebe als Leiden**
Die drei Lieder Heinrichs von Strätlingen –
mit Originaltext und Übersetzung
André Schnyder
- 143 Ideologiebildung und Gedächtniskunst
im Minnesang**
Adelige Sängerdichter im Fokus
musikhistorischer Betrachtung
Viktoria Supersaxo
- 152 Fundstück
Zeugen blühender Ritterkultur im
Berner Oberland**
Die Ritzzeichnungen im Schlossturm von Spiez
Armand Baeriswyl