

## INHALT

Vorwort des Herausgebers .....	7
Daniel Schmutz, Die Münzen der „Iranischen Hunnen“ im Bernischen Historischen Museum: Anmerkungen zur Sammlungsgeschichte .....	11
Jean-Pierre Righetti, Avant-propos .....	13
1. Einleitung .....	15
2. Kidariten .....	21
3. Alchan .....	29
3.1. Die Prägung der „Anonymen Clanchefs“ .....	32
3.2. Einführung einer eigenen Averstypologie und Ausgreifen nach Gandhāra .....	34
3.3. Postkidaritische Prägungen in Uḍḍiyāna .....	47
3.4. Einführung des bekrönten Portraits und Erscheinen weiterer Prägeherren .....	59
3.4.1. Khiṅgila .....	59
3.4.2. Prägung im Typenverband; Mehama und Javūkha .....	64
3.4.3. Zugehörige Brückentypen und Nebenstränge .....	77
3.5. Die „Gemeinschaftsprägung“ von Khiṅgila, Javūkha, Mehama und Lakhāna .....	83
3.5.1. Die Inschrift auf der Kupferrolle in der Schøyen Collection .....	91
3.5.2. Von Typ 81 abgeleitete Typen und ein Fund aus Pakistan .....	94
3.5.3. Von Typ 82 abgeleitete Typen .....	98
3.6. „Barbarisierte“ Typen aus der mittleren Phase der Alchanprägung .....	101
3.6.1. „Barbarisierte“ Einzelgänger .....	115
3.7. Prägungen im Namen von Adomano, Pūrvvāditya, Zabocho und Bhaloka .....	117
3.8. Toramāṇa und seine Nachfolger .....	145

3.8.1.	Toramāṇa .....	145
3.8.2.	Baysira/Vaysira .....	148
3.8.3.	Bhāraṇa .....	154
3.8.4.	Narendra .....	157
3.8.5.	Mihirakula .....	160
3.8.6.	Typ v. 146 .....	163
3.9.	Das Ende der Alchanprägung .....	167
3.10.	Systematik der Büstenformen .....	191
3.11.	Übersicht der Legendenentwicklung bei den Alchan .....	197
4.	Katalog .....	205
4.1.	Kidariten .....	207
4.2.	Alchan .....	233
4.3.	Index: Im Katalog vertretene Typen und deren Durchsprache im Textteil .....	327
5.	Bibliographie und Abkürzungsverzeichnis .....	329
5.1.	Bibliographie .....	331
5.2.	Abkürzungsverzeichnis .....	335
	Karte: Die antiken Regionen zwischen Iran und Indien .....	336