

Couverture: «Quotidien» (solennel) - 2009
Similicuir, fil de fer, papier, couleur acrylique sur toile, sur châssis
Format : 100x70x4,5 cm
Photo : Micha Riechsteiner

Deuxième de Couverture: «Syllabe d'Océan 1» - 2010
Papier industriel, Polystyrol, acrylique avec sable minéral, couleur acrylique, aimant
Format: 28,5x10x7,5 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 6 et Page 7: «Alphabet 1» - 1998
Installation en 13 parties
Papier, couleur acrylique, sur mousse
Format : 44,5x430x12,5 cm
Photo : Daniel Lanz

Page 8 et Page 9: «Aquascripta» - 1998
Installation en 9 parties
Papier, couleur acrylique sur mousse
Format : 75x 440x10 cm
Photo : Daniel Lanz

Page 10 et Page 11: «Bibliothèque dans le jardin de Byblos» - 2002
Papier, boîte de conserve, plomb
Installation en cinq parties, de gauche à droite :
«Bibliothèque» Format : 99x60x43 cm
«Petite colonne» Format : 116x20x20 cm
«Petite colonne» Format : 117x24x20 cm
«Grande colonne» Format : 133x20x20 cm
«Plante» Format : 95x60x43 cm
Photo : Micha Riechsteiner

Page 12: «Le langage prend naissance» - 2009
Installation en 36 parties
Papier, carton à peindre, fil de fer. Couleur acrylique
Format : 120x150 cm
Photo : Micha Riechsteiner

Page 13: «Le langage prend naissance» (détail) - 2009

Page 15: «L'envol des mots» - 2001
Fil de fer, feuille de plastique, carton à peindre. Couleur acrylique
Format : 10x13x6 à 8 cm
Photo : Antoine Twerenbold

Page 16 et Page 17: «L'envol des mots» (deux envols des mots individuels) - 2001
Fil de fer, feuille de plastique, carton à peindre. Couleur acrylique
Format : 10x13x6 à 8 cm
Photo : Antoine Twerenbold

Page 19: «Trois virgules avec de petites cornes»
Papier, cire. Couleur acrylique sur mousse
Format : 70x20x10 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 20 et Page 21: «Virgule» - 2005
Papier, couleur acrylique, craie à l'huile, en partie sur mousse
Format : 83x104x4,5 cm
Photo : Micha Riechsteiner

Page 22: «Virgule» - 2005
Papier, couleur acrylique, craie à l'huile, en partie sur mousse
Format : 64x24x6 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 23: «Virgule» - 2005
Papier, cire, en partie sur mousse
Format : 35x46x6 cm
Photo : Antoine Twerenbold

Page 24: «Virgules» (double) - 2005
Papier, couleur acrylique, craie à l'huile, en partie sur mousse
Format : 40x 44x11 cm
Photo : Micha Riechsteiner

Page 25 (Langage 4) «Langage mental plastique» - 2007 à 2009
Exemples montrant comment, au moyen d'éléments individuels du répertoire du langage mental plastique, un langage personnel, non-verbal, issu de l'âme, devient possible.
Papier, couleur acrylique, fil de fer
Suspension variable
Photo: Micha Riechsteiner

Page 26 (Langage 3) «Langage mental plastique» - 2007 à 2009

Page 27 et Page 28: «Langage mental plastique» - 2007 à 2009
Photo : Micha Riechsteiner

Page 29: «Script» (extrait) - 2005
Photo : Micha Riechsteiner

Page 30: «Signe 1» (grand) - 2007
Papier, couleur acrylique, fil de fer sur mousse
Format : 70x 20x10 cm

Page 31: «Signe II» (grand) - 2007
Papier, couleur acrylique, fil de fer sur mousse
Format : 89x 35x10 cm

Page 32: «Script» - 2005
Installation en 6 parties
Papier, couleur acrylique, fil de fer sur mousse
Format : 80x115x5 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 34 et Page 35: «Points joyeux» (une sélection) - 2007
Papier, couleur acrylique, craie à l'huile, fil de fer sur mousse
Format : 40x64x27,5 cm
Photo : Micha Riechsteiner

Page 36: «Points joyeux» (détail) - 2007

Page 37: «Effacements» - 2007
Installation en 2 parties
Craie à l'huile, couleur acrylique, crayon sur toile, fil de fer, papier sur mousse
Format : 90x61x5 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 38: «Les enfants de ma langue maternelle» (extrait) - 2008
Installation en 6 parties de 2 rangées de 3 objets
Papier couleur, fil de fer
Format : 105x200x10cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 41: «Le plus important»
Papier, acrylique sur toile, sur châssis
Format : 20x20x3 cm
Photo : Micha Riechsteiner

Page 42: «Quotidien» (solennel) - 2009
Similicuir, fil de fer, papier, couleur acrylique sur toile sur châssis
Format : 100 x70 x4,5 cm
Photo : Micha Riechsteiner

Page 43: «Quotidien» (gris-noir) - 2009
Tissu de coton, fil de laine, fil de coton sur mousse, sur toile, sur châssis
Format : 100x70x9 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 44: «Quotidien» (pollen) - 2009
Similicuir, toile, craie à l'huile, couleur acrylique sur toile sur châssis
Format: 100x70 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 45: «Quotidien» (rouge) - 2009
Similicuir, fil de fer, couleur acrylique. Papier manufacturé et papier créé à la main par l'artiste avec de vieux chiffons, sur mousse, sur toile, sur châssis
Format : 100x70x8,5 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 46: «Quotidien» (noir) - 2009
Similicuir, papier. Couleur acrylique sur mousse, sur coton, sur châssis
Format : 100x70x6 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 47: «Quotidien» (avec jouets) - 2009
Similicuir, papier. Couleur acrylique, sur mousse, sur toile, sur châssis
Format : 100x70x7,8 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 48 et Page 49: «Princes de l'écriture» - 2007
Installation en 7 parties. Papier, couleur acrylique, boîte de conserve, plomb
Format : 115x150x5 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 50 et Page 51: «Groupe d'écriture» - 2002
Installation en 2 parties. Papier, couleur acrylique
Format : 46x80 x25 cm
Photo: Micha Riechsteiner

Page 52 et Page 53: «Langage mental plastique» (Icône de Chemin de Pensée) - 2007 à 2009
Exemples montrant comment, au moyen d'éléments individuels du répertoire du langage mental plastique, un langage personnel, non-verbal, issu de l'âme, devient possible.
Toile, craie à l'huile, couleur acrylique, crayon, fil de fer, papier, sur mousse
Photo: Micha Riechsteiner

Page 54 et Page 55: «Langage mental plastique» - 2007 à 2009
Exemples montrant comment, au moyen d'éléments individuels du répertoire du langage mental plastique, un langage personnel, non-verbal, issu de l'âme, devient possible.
Papier, couleur acrylique, fil de fer. Suspension variable
Photo: Micha Riechsteiner

Page 56 et Page 57: «Langage mental plastique» - 2007 à 2009

Page 58 et Page 59: «Langage mental plastique» - 2007 à 2009

Page 60 et Page 61: «Langage mental plastique» - 2007 à 2009

Troisième de couverture: «Langage mental plastique» - 2007 à 2009

Quatrième de couverture: «Les enfants de ma langue maternelle» (extrait) - 2008
Installation en 6 parties de 2 rangées de 3 objets
Papier couleur, fil de fer
Format : 105x200x10cm
Photo: Micha Riechsteiner