

Inhalt

Vorbemerkung	5
Gang der Handlung	
Erster Akt: Die Komödie der verkehrten Welt.	7
Zweiter Akt: Die Tragödie mit der „schlimmstmöglichen Wendung“	15
Personenkonstellation	
Die Physiker.	25
Die Ärztin	27
Die Nebenfiguren.	29
Themen und Probleme	
Wissenschaft und Verantwortung.	33
Der „mutige Mensch“	40
Gesellschaftskritik	44
Die dramatische Bauform	
Die Struktur der Handlung.	48
Motive und Symbole.	57
Sprache und Sprachebenen.	63
Dürrenmatts Theaterauffassung	
Welt- und Geschichtsbild.	68
Theater und Gesellschaft	69

Komödie und Tragödie	72
Einfall und Zufall	77
Paradoxie und Groteske	81
Dürrenmatt und Brecht	84

Andere Gestaltungen des Themas

Brecht, <i>Leben des Galilei</i>	90
Kipphardt, <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i>	97
Vergleich der drei „Physikerdramen“	101

Entstehung und Rezeption

Entstehungssituation	103
Theaterkritiken.	106
Interpretationen.	109

Literaturhinweise.	113
----------------------------	-----

Prüfungsaufgaben und Lösungen

I Historische und gesellschaftliche Grundlagen	116
II Dürrenmatts Welt- und Theaterauffassung	118
III Zeit- und Gesellschaftskritik.	121
IV Ist Möbius ein „mutiger Mensch“?	123
V Welche Positionen vertreten Möbius' Physiker-Kollegen?	125
VI Künstlerische Gestaltungsmittel.	128
VII Andere Gestaltungen der Thematik	131
VIII Textanalyse und literarische Erörterung.	133

Stichwortverzeichnis	138
--------------------------------	-----