

CONTENTS

General Preface • vii

Preface: Passions • ix

Introduction • xi

Libretto • xvii

Plates • xxiii

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

H 793

1.	Choral: Mein Jesus hat gelöscht	3
2.	Chor: Dass du für mich gestorben bist	4
3.	Recitativ: Da Jesus solches geredet hatte	8
4.	Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan	12
5.	Recitativ: Die Schar aber und der Oberhauptmann.	13
6.	Arie (Alto): Dein Wandel, Herr, und deine Lehre.	14
7.	Recitativ: Es war aber Kaiphas	25
8.	Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	25
9.	Recitativ: Simon Petrus aber folgte Jesu nach.	27
10.	Arie (Tenore): So steht ein Fels im Meere	36
11.	Recitativ: Und da er das gesaget	42
12.	Accompagnement (Soprano): Des Vaters Sohn war er	44
13.	Arie (Basso): Wie unaussprechlich war er erhaben	45
14.	Recitativ: Da nahm Pilatus Jesum	50
15.	Choral: Nun, was du, Herr, erduldet	51
16.	Recitativ: Und gaben ihm Backenstreiche	52
17.	Arie (Soprano): Um in Schwachheit mich zu stärken.	53
18.	Recitativ: Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen.	63
19.	Choral: Ach treues Herz, so sorgest du	80
20.	Recitativ: Und von Stund an nahm sie der Jünger	81
21.	Arie (Basso): Anbetend schall hinauf zum Throne	82
22.	Recitativ: Die Juden aber	90
23.	Choral: Verbirge mich und schleuß mich ein.	92
24.	Recitativ: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia	93
25.	Chor: Held, vor dem die Hölle bebet	95
26.	Choral: Ich danke dir von Herzen	99

Abbreviations	• 101
Critical Report	• 103
Sources	• 103
Commentary	• 106
Appendix	• 115
Georg Benda, "Trag ihn über Tal und Hügel"	• 117
Georg Benda, "Wird noch dein Arm in Wettern"	• 119
Johann Gottlieb Graun, "Più che t'affligge"	• 121
Georg Benda, "O Majestät voll Güt und Liebe!"	• 123