

## SOMMAIRE

Avant-propos .....	11
Principes d'édition et abréviations .....	15
Liste des sources publiées .....	17

### **PREMIÈRE PARTIE: LES ÉCRITS FORMATEURS (1874-1888)**

---

L'éducation artistique de Ferdinand Hodler .....	21
Auprès de Barthélemy Menn. ....	21
<i>L'Étudiant</i> ou la profession de foi .....	29
De l'auditeur libre au désir d'enseigner .....	30
Lectures et sources .....	31
Les Dix commandements du peintre F. Hodler (1874) .....	39
Cinq règles de composition (1875-1876) .....	45
Trois genres de peinture (1878)* .....	51
Mémoire du cours de Wertheimer sur le symbolisme dans l'art (1882) .....	61
Cours de Bourdillon sur l'art égyptien (1883) .....	75
Le Portrait (1888) .....	83

### **DEUXIÈME PARTIE: L'ÉLABORATION D'UNE PENSÉE PERSONNELLE (1891-1897)**

---

De <i>La Nuit</i> au lever du <i>Jour</i> .....	93
« Ma première œuvre » .....	94
Une vision symboliste .....	97
L'œil et le cœur .....	99
Mes tendances actuelles (1891-1892) .....	103
De l'observation (1892-1894) .....	115
La Physionomie du paysage (1892-1894) .....	127
Eurythmie (1895) .....	137

La Sincérité en art (1896) . . . . .	143
La Retraite de Marignan (1896) . . . . .	155
La Mission de l'artiste (1897) . . . . .	167

### TROISIÈME PARTIE : LA MATURITÉ (1904-1917)

---

La reconnaissance internationale . . . . .	191
« Le premier théoricien des formes parallèles, c'est moi » . . . . .	193
La nature et l'ornement . . . . .	196
La couleur comme testament . . . . .	199
À propos de mon principe artistique et de Klimt (1904)** . . . . .	203
Description de mes tableaux (1907-1908)** . . . . .	211
Ce que je fais (1908) . . . . .	227
De l'œuvre (1908) . . . . .	239
Notes ultimes (1917) . . . . .	251

### FAC-SIMILÉS

---

Fac-similé du Cahier Wertheimer (1882-1883) . . . . .	260
Fac-similé du manuscrit de <i>La Sincérité en art</i> (1896) . . . . .	280
Fac-similé du Carnet 231 contenant les <i>Notes ultimes</i> (1917) . . . . .	284

### TRADUCTIONS ET TEXTES ORIGINAUX ALLEMANDS

---

Anmerkungen zu den Quellen . . . . .	313
Anmerkungen zur Übersetzung . . . . .	313
Editionsprinzipien für Manuskripte in Kurrentschrift . . . . .	313

Die zehn Gebote des Malers F. Hodler (1874) .....	315
Fünf Regeln der Komposition (1875-1876) .....	316
Drei Arten von Malerei (1878)* .....	317
Aufzeichnungen zum Kurs Wertheimers über den Symbolismus in der Kunst (1882) .....	318
Kurs Bourdillons über die ägyptische Kunst (1883) .....	324
Das Porträt (1888) .....	327
Meine aktuellen Tendenzen (1891-1892) .....	329
Über die Beobachtung (1892-1894) .....	333
Die Physiognomie der Landschaft (1892-1894) .....	337
Eurhythmie (1895) .....	339
Die Aufrichtigkeit in der Kunst (1896) .....	341
Der Rückzug von Marignano (1896) .....	346
Die Aufgabe des Künstlers (1897) .....	348
Über mein Kunstprinzip und über Klimt (1904)** .....	358
Beschreibung meiner Bilder (1907-1908)** .....	360
Das was ich mache (1908) .....	368
Vom Werk (1908) .....	372
Die letzten Notizen (1917) .....	376
Bibliographie .....	379
Index des noms de personnes .....	395
Index des œuvres .....	401
Remerciements .....	404

---

\* Texte bilingue français-allemand/Text zweisprachig Französisch-Deutsch.

\*\* Texte original en langue allemande/Originaltext in deutscher Sprache.

Tous les autres textes sont originellement rédigés en français/Alle anderen Texte sind auf Französisch verfasst.