

# Inhalt

Alain Berset, Monika Grütters ..... 6			
<b>Grußworte</b>			
Rein Wolfs und Nina Zimmer ..... 8			
<b>Vorwort der Direktoren</b>			
Agnieszka Lulińska ..... 11			
<b>»Bestandsaufnahme Gurlitt« – Themen und Texte</b>			
<b>I. Hildebrand Gurlitt– Museumsmann, Kunsthändler, Profiteur</b>			
Meike Hoffmann ..... 16			
<b>Die langen Schatten der Vergangenheit – eine kritische Betrachtung von Hildebrand Gurlitts Lebensweg</b>			
Shlomit Steinberg ..... 28			
<b>Was es bedeutet, ein »Mischling« zu sein – Hildebrand Gurlitts deutsch-jüdische Identität</b>			
Johannes Gramlich und Meike Hopp .... 32			
<b>»Gelegentlich wird Geist zu Geld gemacht« – Hildebrand Gurlitt als Kunsthändler im Nationalsozialismus</b>			
Birgit Schwarz ..... 48			
<b>Hildebrand Gurlitt und der »Sonderauftrag Linz«</b>			
Georg Kreis ..... 56			
<b>Die Schweiz – Markt oder Drehscheibe?</b>			
	<b>II. Der Kunstfund Gurlitt</b>		
	Stefan Koldehoff ..... 68		
	<b>Ausreden, Ignoranz und fehlendes Einfühlungsvermögen – der Umgang mit NS-Opfern nach 1945 und der »Fall Gurlitt«</b>		
	Matthias Frehner ..... 76		
	<b>Muss die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts neu geschrieben werden? Eine erste kunsthistorische Analyse des Gurlitt-Bestandes</b>		
	Anja Heuß ..... 86		
	<b>Die Provenienzforschung in Deutschland und in der Schweiz</b>		
	Andrea Baresel-Brand ..... 94		
	<b>Herausforderung Provenienzforschung Gurlitt</b>		
	Yehudit Shendar ..... 104		
	<b>Eine Herausforderung in der Provenienzforschung: Sind Primärquellen uneingeschränkt glaubwürdig?</b>		
	Meike Hoffmann ..... 108		
	<b>Max Beckmann, <i>Alte Frau mit Kapottthut</i>, 1920</b>		
	Meike Hoffmann ..... 112		
	<b>Ernst Ludwig Kirchner, <i>Zwei Akte auf Lager</i>, um 1907/08</b>		
	Meike Hoffmann ..... 116		
	<b>August Macke, <i>Landschaft mit Segelbooten</i>, 1913</b>		
	Meike Hoffmann ..... 120		
	<b>Otto Mueller, <i>Bildnis Maschka Mueller</i>, 1924/25</b>		
	Andrea Bambi ..... 124		
	<b>Der Kunstsammler Fritz Salo Glaser</b>		
	Britta Olényi von Husen ..... 130		
	<b>»Es sind die schönsten, die ich am teuersten angesetzt hatte.« Adolph von Menzel in der Sammlung Albert Martin Wolffson</b>		
	Linda Philipp-Hacka ..... 134		
	<b>»Herrn Braunthal freundschaftlich«. Das Schicksal von Max Liebermanns <i>Selbstporträt des Künstlers mit Skizzenbuch</i></b>		
	Marcus Leifeld ..... 140		
	<b>Ein Privatverkauf jenseits der Öffentlichkeit – <i>Mädchenkopf</i> von François Boucher als Teil der Pariser Sammlung Roger Delapalme</b>		
	Nathalie Neumann ..... 144		
	<b>Die Sammlung Dorville – eine Zwangsversteigerung für Investoren?</b>		
	Lukas Bacher ..... 152		
	<b>Im Zwielicht – die Zeichnung <i>Spaziergängerin</i> von Georges Seurat und die Expertisen von André Schoeller</b>		
	<b>III. Bildteil</b>		
	Präambel ..... 160		
	Werkverzeichnis ..... 162		
	<b>IV. Anhang</b>		
	Lukas Bacher ..... 322		
	<b>Hildebrand Gurlitts Biografie im Zeitgeschehen</b>		
	<b>Chronologie des Kunstfundes..... 329</b>		
	<b>Glossar (Die in den Texten mit * versehenen Begriffe werden im Glossar ausführlich erläutert) ..... 330</b>		
	<b>Personenregister ..... 336</b>		
	<b>Autorinnen und Autoren ..... 339</b>		
	<b>Fotonachweis..... 341</b>		
	<b>Impressum ..... 342</b>		