

# Inhalt

Alain Berset, Monika Grütters .....	6		
<b>Grußworte</b>			
Rein Wolfs und Nina Zimmer .....	8		
<b>Vorwort der Direktoren</b>			
Agnieszka Lulińska .....	11		
<b>»Bestandsaufnahme Gurlitt« – Themen und Texte</b>			
<b>I. Hildebrand Gurlitt– Museumsmann, Kunsthändler, Profiteur</b>			
Meike Hoffmann .....	16		
<b>Die langen Schatten der Vergangenheit – eine kritische Betrachtung von Hildebrand Gurlitts Lebensweg</b>			
Shlomit Steinberg .....	28		
<b>Was es bedeutet, ein »Mischling« zu sein – Hildebrand Gurlitts deutsch-jüdische Identität</b>			
Johannes Gramlich und Meike Hopp ....	32		
<b>»Gelegentlich wird Geist zu Geld gemacht« – Hildebrand Gurlitt als Kunsthändler im Nationalsozialismus</b>			
Birgit Schwarz .....	48		
<b>Hildebrand Gurlitt und der »Sonderauftrag Linz«</b>			
Georg Kreis .....	56		
<b>Die Schweiz – Markt oder Drehscheibe?</b>			
		<b>II. Der Kunstfund Gurlitt</b>	
		Stefan Koldehoff .....	68
		<b>Ausreden, Ignoranz und fehlendes Einfühlungsvermögen – der Umgang mit NS-Opfern nach 1945 und der »Fall Gurlitt«</b>	
		Matthias Frehner .....	76
		<b>Muss die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts neu geschrieben werden? Eine erste kunsthistorische Analyse des Gurlitt-Bestandes</b>	
		Anja Heuß .....	86
		<b>Die Provenienzforschung in Deutschland und in der Schweiz</b>	
		Andrea Baresel-Brand .....	94
		<b>Herausforderung Provenienzforschung Gurlitt</b>	
		Yehudit Shendar .....	104
		<b>Eine Herausforderung in der Provenienzforschung: Sind Primärquellen uneingeschränkt glaubwürdig?</b>	
		Meike Hoffmann .....	108
		<b>Max Beckmann, <i>Alte Frau mit Kapottthut</i>, 1920</b>	
		Meike Hoffmann .....	112
		<b>Ernst Ludwig Kirchner, <i>Zwei Akte auf Lager</i>, um 1907/08</b>	
		Meike Hoffmann .....	116
		<b>August Macke, <i>Landschaft mit Segelbooten</i>, 1913</b>	
		Meike Hoffmann .....	120
		<b>Otto Mueller, <i>Bildnis Maschka Mueller</i>, 1924/25</b>	
		Andrea Bambi .....	124
		<b>Der Kunstsammler Fritz Salo Glaser</b>	
		Britta Olényi von Husen .....	130
		<b>»Es sind die schönsten, die ich am teuersten angesetzt hatte.« Adolph von Menzel in der Sammlung Albert Martin Wolffson</b>	
		Linda Philipp-Hacka .....	134
		<b>»Herrn Braunthal freundschaftlich«. Das Schicksal von Max Liebermanns <i>Selbstporträt des Künstlers mit Skizzenbuch</i></b>	
		Marcus Leifeld .....	140
		<b>Ein Privatverkauf jenseits der Öffentlichkeit – <i>Mädchenkopf</i> von François Boucher als Teil der Pariser Sammlung Roger Delapalme</b>	
		Nathalie Neumann .....	144
		<b>Die Sammlung Dorville – eine Zwangsversteigerung für Investoren?</b>	
		Lukas Bacher .....	152
		<b>Im Zwielficht – die Zeichnung <i>Spaziergängerin</i> von Georges Seurat und die Expertisen von André Schoeller</b>	
		<b>III. Bildteil</b>	
		Präambel .....	160
		Werkverzeichnis .....	162
		<b>IV. Anhang</b>	
		Lukas Bacher .....	322
		<b>Hildebrand Gurlitts Biografie im Zeitgeschehen</b>	
		<b>Chronologie des Kunstfundes.....</b>	<b>329</b>
		<b>Glossar (Die in den Texten mit * versehenen Begriffe werden im Glossar ausführlich erläutert) .....</b>	<b>330</b>
		<b>Personenregister .....</b>	<b>336</b>
		<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	<b>339</b>
		<b>Fotonachweis.....</b>	<b>341</b>
		<b>Impressum .....</b>	<b>342</b>