

Inhalt

Vorwort	VII	3.2.2 <i>Gedichte</i> (1909)	79
Hinweise zur Benutzung	IX	3.2.3 <i>Komödie</i> (1919)	82
Aufbau der Artikel	IX	3.2.4 <i>Fritz Kocher's Aufsätze</i> (1904)	90
Zitierweise, Literaturnachweise	IX	3.2.5 Lyrik (frühe Gedichte, <i>Saite und Sehnsucht</i>)	94
1 Leben	1	3.3 <i>Berliner Zeit</i> (1905–1913)	96
1.1 »Leben und Werk«	1	3.3.1 <i>Geschwister Tanner</i> (1907)	96
1.2 Zeittafel	7	3.3.2 <i>Der Gehülfe</i> (1908)	106
1.3 Wohnadressen	13	3.3.3 <i>Jakob von Gunten</i> (1909)	116
1.4 Familie Walser	16	3.3.4 <i>Aufsätze</i> (1913)	129
2 Kontexte	19	3.3.5 <i>Geschichten</i> (1914)	133
2.1 Josef Viktor Widmann: Entdecker, Förderer, Rezensent	19	3.3.6 Prosa der Berliner Zeit	137
2.2 Der Kreis um <i>Die Insel</i>	21	3.4 <i>Bieler Zeit</i> (1913–1921)	141
2.3 In Berlin	24	3.4.1 <i>Kleine Dichtungen</i> (1915; Impressum 1914)	141
2.4 Zusammenarbeit mit Karl Walser	30	3.4.2 <i>Prosastücke</i> (1917)	145
2.5 Carl Seelig: Herausgeber, Vormund, »Sprachrohr«	35	3.4.3 <i>Der Spaziergang</i> (1917)	148
2.6 Literaturbetrieb, Verlage, Zeitschriften und Zeitungen	40	3.4.4 <i>Kleine Prosa</i> (1917)	154
2.7 Feuilleton	49	3.4.5 <i>Poetenleben</i> (1917; Impressum 1918)	158
2.8 Lektüren – literarischer Horizont	55	3.4.6 <i>Seeland</i> (1920; Impressum 1919) ...	163
2.9 »Schweizer Literatur«	62	3.4.7 <i>Tobold-Roman</i> (verfasst 1918)	166
2.10 Robert Walsers Moderne	68	3.4.8 Prosa der Bieler Zeit	168
3 Werke	73	3.4.9 Lyrik der Bieler Zeit	172
3.1 Werkphasen	73	3.5 <i>Berner Zeit</i> (1921–1933)	173
3.2 Frühe Werke (1898–1905)	76	3.5.1 <i>Theodor-Roman</i> (verfasst 1921) ...	173
3.2.1 <i>Der Teich</i> (verfasst 1902)	76	3.5.2 <i>Die Rose</i> (1925)	175
		3.5.3 » <i>Räuber</i> «-Roman (verfasst 1925) ...	180
		3.5.4 » <i>Felix</i> «-Szenen (verfasst 1925)	190
		3.5.5 <i>Tagebuch-Fragment</i> (verfasst 1926)	193

3.5.6	Prosa der Berner Zeit	196	4.23	Wissen, Nicht-Wissen, Dummheit	340
3.5.7	Lyrik der Berner Zeit	207	4.24	Lebensphilosophie im Zeichen des Glücks	344
3.5.8	Versstücke, Szenen und Dialoge der Berner Zeit	214	4.25	Psychiatrie	351
3.6	Korrespondenz	217	4.26	Ambivalenz	355
3.6.1	Korpus, Briefftypen, Deutungs- aspekte	217	5	Wirkung	359
3.6.2	Briefe an Frieda Mermet	224	5.1	Nachlass, Archiv	359
4	Themen	231	5.2	Edition	363
4.1	Ich, Maske, Autofiktion	231	5.3	Photographie	368
4.2	Poetik	236	5.4	Deutschsprachige Literatur	371
4.3	Erzählen	245	5.5	Theater	381
4.4	Gattungen und Gattungspoetik	249	5.6	Film	385
4.5	Inszenierungen der Sprache	253	5.7	Gegenwartskunst	387
4.6	Schreibszenen (Schreiben, Materialität, Schriftbild)	261	5.8	Musik	391
4.7	Schreibprozesse: Abschreiben, Überarbeiten	268	5.9	Internationale Rezeption	394
4.8	Das Phänomen Mikrographie	274	5.9.1	Überblick	394
4.9	Text und Bild	283	5.9.2	USA, England	396
4.10	Intermedialität (Malerei, Musik, Theater, Tanz, Rundfunk, Photographie, Kino)	289	5.9.3	Frankreich	400
4.11	Performanz	299	5.9.4	Italien	404
4.12	Theater und Theatralität	301	5.9.5	Spanien/Lateinamerika	407
4.13	Intertextualität (Märchen, Trivalliteratur)	304	5.9.6	Japan	410
4.14	Natur	309	5.10	Literaturgeschichte	412
4.15	Großstadt	315	5.11	Forschungsgeschichte	417
4.16	Dichterporträts	317		Auswahlbibliographie	427
4.17	Tiere	321	6	Anhang	431
4.18	Dinge	324	6.1	Siglen, Ausgaben, Hilfsmittel	431
4.19	Büro (Der ewige Angestellte)	328	6.2	Personenregister	435
4.20	Frauenbilder	330	6.3	Werkregister	445
4.21	Masochismus	332	6.4	Autorinnen und Autoren	454
4.22	Kindheit, Naivität, Dilettantismus	337	6.5	Bildnachweis	456