

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	VII
Préface . . . . .	IX
Introduction . . . . .	3
L'événement et la permanence . . . . .	3
Polarisations et subjectivité . . . . .	8
Ouverture au corpus . . . . .	11

## PREMIÈRE PARTIE

### La liste théorisée de la poétique à l'éthique

Chapitre premier: <b>Pour une poétique contextuelle de la liste</b> . .	17
Une «essence» de la liste? . . . . .	18
Syntaxe de la liste: une discontinuité relative . . . . .	22
Une nécessaire hétérogénéité . . . . .	26
Régimes pragmatiques de la liste: typographie . . . . .	34
Régimes pragmatiques de la liste: lisibilité . . . . .	40
En guise de définition... . . . . .	44
Chapitre II: <b>Une figure-limite</b> . . . . .	47
La liste est-elle une figure? . . . . .	47
Asyndète et polysyndète (et énumération) . . . . .	50
Asyndète et synecdoque: lieu et non-lieu de la liste . . . . .	52
Énumération, accumulation, inventaire . . . . .	59
La conjuration du <i>etc.</i> . . . . .	60
Combien d'items dans une liste? . . . . .	62
Cadence et rythme . . . . .	66
Chapitre III: <b>Ethique de la liste</b> . . . . .	73
Présence effective du <i>je</i> dans la liste . . . . .	73
Sujet de la liste et lien autobiographique . . . . .	75
Éclipse du sujet . . . . .	78

L'«effet-liste» comme effet de réel . . . . .	80
L'instrument d'une métalepse énonciative . . . . .	85
L'accession du lecteur de liste au statut d'énonciateur . . . . .	94
Jeu de listes et temporalité suspendue . . . . .	99
<b>Chapitre IV : L'espace thymique de la liste . . . . .</b>	<b>107</b>
Clôture et ouverture : une opposition fondamentale . . . . .	108
Oppositions thymiques . . . . .	111
 <b>SECONDE PARTIE</b> Hybris et mélancolie : la liste littéraire dans la seconde moitié du XX <sup>e</sup> siècle  	
<b>Chapitre V : Hybris et mélancolie . . . . .</b>	<b>119</b>
Hybris . . . . .	119
Prométhée ivre . . . . .	124
« Une sorte de gueule de bois généralisée » . . . . .	128
Mélancolie 1 : circularité, simultanéité . . . . .	131
Mélancolie 2 : mélancolie de liste . . . . .	139
<b>Chapitre VI : Applications au corpus . . . . .</b>	<b>149</b>
Hybris chez Le Clézio . . . . .	149
Une figure auctoriale centrale . . . . .	150
Une positivité totale du signe . . . . .	153
Mélancolie chez Modiano . . . . .	156
Des noms ! . . . . .	159
Un détour derridien . . . . .	162
Perec, la liste vivante . . . . .	166
De l'infra-ordinaire . . . . .	169
Une identité listique . . . . .	172
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>181</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>185</b>
Ouvrages généraux . . . . .	185
Ouvrages liés au corpus . . . . .	194
<b>Index . . . . .</b>	<b>199</b>