

# Inhalt

<b>Vorwort zur Neuauflage 2016</b>	<b>4</b>
<b>Vorwort zur ersten Auflage, Konventionen</b>	<b>7</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>2. Die Blasinstrumenten-Sammlung Karl Burri</b>	<b>19</b>
2.1 Karl Burri (1921–2003)	20
2.2 Zur Geschichte der Sammlung	27
2.3 Der Bestand im Überblick	41
2.4 Perspektiven	55
<b>3. Zur Frage des Spielens der Instrumente</b>	<b>61</b>
3.1 To play <i>or</i> to display	62
3.2 To play <i>and</i> to display	71
3.3 To play <i>and/or</i> to display in der Sammlung Burri	80
<b>4. Die Erfassung einer gespielten Instrumentensammlung</b>	<b>89</b>
4.1 Der Katalog als Arbeitsinstrument	89
4.2 Systematik der Klassifikation	99
4.3 Wann steht ein Instrument «in B»?	107
<b>5. Einzelstudien</b>	<b>117</b>
5.1 Hirsbrunner und der Bau von Blasinstrumenten in der Schweiz	121
5.1.1 Die erste Firma: Hirsbrunner à Sumiswald	125
5.1.2 Die zweite Firma in Grünen und Sumiswald	144
5.1.3 Die dritte Firma: Hirsbrunner Aarau	153
5.1.4 Fazit	160
5.2 Das Hundwil-Ensemble. Eine Spurensuche	163
5.3 Adolphe Sax aus der Sicht der Instrumentensammlung	182
5.3.1 Adolphe Sax und seine Wirkung	182
5.3.2 Die Instrumente von Sax in der Sammlung Burri	189
5.4 Die Rarität: Die Klappentrompete von August Beyde	196
5.5 Die Zugtrompete von Antoine Courtois	204
5.6 Das Rätsel: Die Trompete von Besson	221
5.7 Nachbauten und Kuriosa von Karl Burri	230
<b>6. Schluss</b>	<b>239</b>
<b>Appendices</b>	<b>243</b>
A Dokumente von Karl Burri	243
B Presse	250
C Materialien	274
D Register	283
E Bibliographie der zitierten Literatur	288