

<b>12 Vorwort der Herausgeberin</b>	<b>156 Die Kopien der historischen Marionetten</b>
Avant-propos de l'éditrice	Les copies des marionnettes historiques
Editor's Preface	The Copies of the Historical Marionettes
<b>22 Vorwort der Direktorin des Centre Dürrenmatt Neuchâtel</b>	<b>180 Marte Vorbrot</b>
Préface de la directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel	Von Puppen und Marionetten
Preface of the Director of the Centre Dürrenmatt Neuchâtel	De poupées et de marionnettes
<b>38 Elsi Giauque</b>	About Puppets and Puppets on Strings
<b>Marionetten</b>	
Vorlesungsskript für die Zeichnungsklasse des Gymnasiums Biel/Bienne, 1965	
<b>Marionnettes</b>	
Le script pour le cours de dessin au collège de Biel/Bienne, 1965	
<b>Marionnettes</b>	
Script for the Course Given to the Drawing Class at the Gymnasium Biel/Bienne, 1965	
<b>52 Fernand Giauque</b>	<b>242 Marionettenoper im Säulensaal</b>
<b>Skizzen</b>	Gastspiel Stadttheater Biel/Bienne 2018
<b>Croquis</b>	Opéra de Marionnettes de la Salle des Colonnes
<b>Sketches</b>	Représentations au Théâtre Municipal Biel/Bienne 2018
<b>60 Hana Ribi</b>	Marionette Opera in the Palladian Gallery
Elsi Giauque: Die Künstlerkolonie Festi und das Marionettentheater	Guest Performances Stadttheater Biel/Bienne 2018
Elsi Giauque: La colonie d'artistes de la Festi et le Théâtre de Marionnettes	
Elsi Giauque: The Artists' Colony Festi and the Marionette Theatre	
<b>86 Hana Ribi</b>	<b>260 Christiane Sibille</b>
Repertoire des Marionettentheaters Festi-Ligerz	Marionettenoper im Säulensaal
Répertoire du Théâtre de Marionnettes Festi-Ligerz	Opéra de Marionnettes de la Salle des Colonnes
The Repertoire of the Marionette Theatre Festi-Ligerz	The Marionette Opera in the Palladian Gallery
<b>108 Karin Merazzi-Jacobson</b>	<b>282 Karin Merazzi-Jacobson</b>
Die Realisierung der ersten Vision Kopien öffnen die Tür zur historischen Rekonstruktion	Wie alles begann
Réalisation de la première vision Les copies ouvrent la porte à la reconstruction historique	Comment tout a commencé
The Realisation of the First Vision Copies Open the Door for the Historical Reconstruction	How It All Began
<b>Werkstatt und Mitwirkende</b>	<b>300 Werkstatt und Mitwirkende</b>
<b>Atelier et participants</b>	
<b>Workshop and Participants</b>	