

Inhalt

Vorwort	7
ERSTES KAPITEL: Vom Verse	11
Der Vers als Ordnung	11
Versus: Das Furchenpaar	15
ZWEITES KAPITEL: Von der Zeile	21
Die Hebungen	21
Die Senkungen	22
1. <i>Gänzlich unregelmäßige Füllung</i>	25
2. <i>Freiheit zwischen ein- und zweisilbiger Senkung</i>	26
3. <i>Regelmäßige Füllung</i>	30
DRITTES KAPITEL: Von der Strophe	41
1. <i>Die Volksliedstrophe</i>	45
2. <i>Dreizeilige Strophen</i>	48
3. <i>Fünfzeilige Strophen</i>	50
4. <i>Achtzeilige Strophen</i>	53
5. <i>Die Familie der klassischen Strophenformen</i>	56
VIERTES KAPITEL: Gedichtstrophen und Gedichtformen	61
Gedichtstrophen	61
Gedichtformen	66
FÜNFTES KAPITEL: Von der Schicklichkeit der Wörter	79

SECHSTES KAPITEL: Vom Reime	93
Reinheit des Reimes	95
Rührender Reim	100
Reimstellung	102
Abgenutzte und neue Reime	107
Andere Reimarten	109
SIEBENTES KAPITEL: Vom Rhythmus	115
Metrischer Rhythmus	120
Gefälliges Umgehen der Grenze	122
Rhythmustypen	128
1. <i>Der fließende Rhythmus</i>	128
2. <i>Der bauende Rhythmus</i>	128
3. <i>Der gestaute Rhythmus</i>	131
4. <i>Der strömende Rhythmus</i>	133
Metrum und Rhythmus	136
REGISTER	139