

# Contents

Acknowledgments vii

Introduction ix

The Celebration of Prince Anton's Installation as High Sheriff of Sopron ix

Joseph Weigl: The Early Years xi

*Venere e Adone* as an Italian Serious Opera and a Response to Emperor Leopold's

Theatrical Reorganization xii

A Libretto by Casti xiii

Plot Synopsis and Musical Commentary xiv

Performance and Reception xvi

Text and Translation xviii

Plates xxxvi

*Venere e Adone*

Overture 3

Parte prima 33

Scenes 1–4 (*Pleasant countryside with a temple of Venus*) 33

No. 1. Inno (Erofile, Coro delle Donzelle): "O vezzosissima figlia di Giove" 33

No. 2a. Allegro 59

No. 2b. Cavatina (Adone): "Cari boschi, amiche piante" 60

No. 3. Recitativo accompagnato (Adone): "Opportuno è il consiglio" 67

No. 4. Cavatina (Adone): "Vieni, o sonno, e stendi l'ali" 74

No. 5. Cavatina (Venere): "Verdi piagge, contrada felice" 81

No. 6. Recitativo accompagnato and Arioso (Venere): "Quanta grazia e dolcezza" 90

No. 7a. Recitativo accompagnato (Venere, Marte): "E qual amica stella" 101

No. 7b. Aria (Marte): "Se gli occhi ridenti" 107

Scenes 5–6 (*Laurel grove divided into several avenues*) 125

No. 8. Aria (Erofile): "In te propizio" 126

No. 9a. Recitativo accompagnato (Adone): "Ecco Venere" 135

No. 9b. Coro (Grazie and Amori; Erofile, Adone, and Venere): "Bella diva, che l'impero" 137

No. 10a. Recitativo accompagnato (Adone, Venere): "Anima mia" 171

No. 10b. Duetto (Adone, Venere): "Spiegarti non poss'io" 174

Parte seconda 203

Scenes 1–5 (*Great forest with a rustic spring at the back*) 203

No. 11. Coro (Cacciatori): "Vago figliuol di Cinara" 203

No. 12. Coro (Erofile, Donzelle): "Il piè rivolge Venere" 214

No. 13. Aria (Adone): "Con te mia diva allato" 225

Scenes 6–7 ( <i>A wooded place crowded with thickets and cliffs</i> )	258
No. 14a. Recitativo accompagnato (Venere, Marte): "Giusto ciel, dov'è Adon?"	258
No. 14b. Duetto (Marte, Venere): "Va' pur!"	263
No. 15a. Recitativo accompagnato (Erofile, Venere): "Corri, Venere, ah corri"	287
Scenes 8–10 ( <i>Another more extensive part of the forest</i> )	290
No. 15b. Coro (Cacciatori): "Ahi sventurato giovine"	290
No. 16. Coro (Cacciatori): "In te, esecrabile"	305
No. 17a. Recitativo istromentato (Venere, Adone): "Perder dunque ti deggio"	309
No. 17b. Coro (Venere, Erofile, Cacciatori): "Tu mori o misero"	314
No. 18a. Recitativo accompagnato (Venere): "Adon! Oh Dio!"	324
No. 18b. Aria con coro (Venere, Erofile, Cacciatori): "Tu fosti sol l'oggetto"	327
No. 19. Aria (Marte): "Poiché amante mi sprezza e rigetta"	346
No. 20a. Recitativo accompagnato (Marte): "Qual soave armonia"	355
Scene 11 ( <i>Chorus descends on clouds that cover the grove, which disappears</i> )	357
No. 20b. Coro (Grazie, Amorini, Venere, Adone): "Il vago giovine"	357
Final scene ( <i>A delightful place of miraculous beauty</i> )	370
No. 21. L'ultimo coro (Erofile, Donzelle, Cacciatori): "Viva la bella Venere"	371

#### Critical Report 377

Sources 377

Editorial Methods 377

Critical Notes 378