

Inhaltsverzeichnis

1. VORWORT	11
1.1 Editorial Peter Regenass	11
1.2 Begleitwort Erich Weder	15
1.3 Vorwort Josefine Leuenberger	19
2. KURZFASSUNG	24
3. EINLEITUNG	28
3.1 Ziele	28
3.2 Methoden	28
4. DAS LEBEN VON JAKOB WEDER	30
4.1 Biografie	30
4.2 Weltansicht von Jakob Weder	32
4.3 Einige Anekdoten und Zitate über Jakob Weder	32
5. JAKOB WEDERS FARBTHEORIE	36
5.1 Klärung einiger Begriffe	36
5.2 Zusammenfassung der Theorie von Jakob Weder	39
5.3 Zusammenfassung der Theorie von Wilhelm Ostwald	41
5.4 Details zur Theorie von Jakob Weder	48
6. JAKOB WEDERS FARBSYMPHONIEN	58
6.1 Intuition	61
6.2 Rechteckenteilung	61
6.3 Vereinfachung der Musikstücke	62
6.4 Umsetzung	64
6.5 System 1: komplementärer Ausgleich	66
6.6 System 2: Vollfarbenausgleich	67
6.7 Der horizontale Farbverlauf	68

7. EIGENE ARBEIT	70
7.1 Ziel	70
7.2 Herausforderungen	70
7.3 RGB	70
7.4 Lösungsansätze und Lösungen	72
7.5 Umsetzung	77
8. ZWEITES BILD	79
8.1 Ziel	79
8.2 Farbreihe	79
8.3 Umsetzung	81
9. FAZIT	83
10. LITERATURVERZEICHNIS	85
11. ABBILDUNGS- UND TABELLENVERZEICHNIS	86
12. ANHANG	88
Impressum	88
Biografie Josefine Leuenberger	89