

Inhalt

0.	Inhalt.....	7
1.	Einleitung	11
1.1.	Entstehungsgeschichte von <i>Seeland</i>	14
1.2.	Die Titel des Projekts: Von <i>Studien</i> über <i>Denkmal</i> bis zu <i>Seeland</i> 18	
1.3.	Publikation von <i>Seeland</i> – zeitgenössische Rezensionen	20
1.4.	Forschungsüberblick	22
1.5.	Walters Revision eigener Texte	25
1.6.	Art und Umfang der Überarbeitungen	26
1.7.	Methode und Vorgehensweise	28
1.8.	Analysenrichtungen – Fragestellung – Hypothesen	31
2.	<i>Leben eines Malers</i>	37
2.1.	Einführung	37
2.2.	Zeitliche und räumliche Koordinaten, Zeitgestaltung und Struktur der Texte.....	39
2.3.	Erzählte Geschichte.....	41
2.3.1.	Vom Maler zur Malerei, Erzählerposition	41
2.3.2.	Unterschiede in der narrativen Gestaltung: Von einer noch erkennbaren Novellenstruktur zu einer freieren Struktur.....	43
2.3.3.	Stilwandel – Ein engerer Leserbezug in der Zweitfassung.....	47
2.4.	Bildbeschreibungen.....	49
2.5.	Medienkonkurrenz im Fassungsvergleich.....	56
2.6.	Die Farbgestaltung und optische Eindrücke.....	57
2.7.	Romantische Bezüge.....	59
2.7.1.	Interne Merkmale (Naturbeschreibungen)	60
2.7.2.	Reflexion	62
3.	<i>Reisebeschreibung – Reisebericht</i>	67
3.1.	Einführung	67
3.1.1.	Gattung Reisebericht: Definition und Entwicklung.....	67
3.1.2.	Einführung in Walters <i>Reisebeschreibung</i> und <i>Reisebericht</i>	69
3.2.	Reiseroute.....	72
3.3.	Wahrnehmungs- und Darstellungsweise.....	76
3.4.	Von einem Reiseweg zu einem Reise- und Schreibweg – Erzählerdisposition.....	82

3.5.	Briefstruktur – Ein engerer Leserbezug in der Bearbeitung	84
3.6.	Publikationskontext des Erstdrucks.....	85
3.7.	Walters Weltansicht in der Zweitfassung.....	89
3.8.	Exkursion mit Hermann Hesses <i>Reisebildern</i>	95
3.9.	Exkurs zu Hermann Walters <i>Landeskunde der Schweiz</i>	98
3.10.	„Ziel“ von Walters <i>Reisebeschreibung</i> bzw. <i>Reisebericht</i>	101
4.	<i>Naturschilderung – Naturstudie</i>	103
4.1.	Einführung	103
4.2.	<i>Ecocriticism</i> : Definition und Überblick	104
4.3.	Deutsche Entwicklung einer ökologisch orientierten Literaturinterpretation	107
4.4.	Präsentation der Texte <i>Naturschilderung</i> und <i>Naturstudie</i>	108
4.4.1.	Narrative Struktur – „Subjekt“ der Texte	108
4.4.2.	Erzählperspektive – Leserbezug	111
4.5.	Die Natur in ihren ästhetischen Dimensionen	113
4.5.1.	Visuelle Elemente	114
4.5.2.	Akustische Elemente	117
4.5.3.	Synästhesien – Schöne Natur – Bewegung	119
4.6.	Generellere Aspekte der Natur.....	121
4.6.1.	Natur als Erholungs- und Zufluchtsort	121
4.6.2.	Natur als Nutzgegenstand – Materialismus – Konsumgesellschaft.....	123
4.7.	Aufmerksamkeit.....	125
4.8.	Schlussbemerkungen	127
4.9.	Publikationskontext des Erstdrucks.....	129
5.	<i>Der Spaziergang</i>	133
5.1.	Einführung	133
5.2.	Erzählen	138
5.2.1.	Die sprachliche Neugestaltung bei der Zweitfassung	142
5.2.2.	Konstruiertheit des Erzählens	149
5.2.3.	Veränderungen in der Erzähl disposition	152
5.2.4.	Ein noch engerer Leserbezug in der Zweitfassung.....	155
5.3.	Materialismus	156
5.4.	Romantische Bezüge.....	160
5.4.1.	Vom Objekt zum Subjekt.....	162
5.4.2.	Abschwächung des Romantischen bei der Zweitfassung	162
5.4.3.	Vom Romantischen zu existentiellen Fragen.....	163

5.5.	Existenzielle Fragen	166
5.5.1.	Existenzängste	166
5.5.2.	Tomzack.....	170
5.5.3.	Schlusspassage der Geschichte: Liebe – Tod	171
5.5.4.	Schlussbemerkungen	175
6.	<i>Das Bild des Vaters</i>	177
6.1.	Einführung	177
6.2.	Das Bild des Vaters – ‚Textebene‘	179
6.3.	Das Bild des Vaters – Referenz ‚Welt‘	181
6.3.1.	Vom Lebensgang des Vaters zu einem allgemeineren Menschenbild.....	181
6.3.2.	Zweifassung: Was nicht in den Rahmen passt	186
6.4.	Dienen und Herrschen	189
6.5.	Standhalten	191
6.6.	Malerisches vs. dichterisches Gattung-‚Lebensbild‘	192
6.7.	Publikationskontext des Erstdrucks.....	193
7.	<i>Hans</i>	195
7.1.	Einführung	195
7.2.	Wer ist Hans?	197
7.3.	Erinnern.....	201
7.4.	Das Idyllische und seine Destabilisierung.....	204
7.5.	Idylle im Schatten des Krieges	209
7.6.	Coda über den Erstdruck	214
7.7.	Schlussbemerkungen	217
8.	Schluss	219
9.	Anhang	235
9.1.	Abkürzungsverzeichnis	235
9.2.	Textkritische Symbole	236
9.3.	Literaturverzeichnis	236
9.4.	Abbildungsverzeichnis	247