

Inhalt

Partitur

I. <i>Adagio – Allegro non troppo</i>	7
II. <i>Allegro con grazia</i>	86
III. <i>Allegro molto vivace</i>	126
IV. Finale. <i>Adagio lamentoso</i>	215

Anhang zur Partitur

Erste Instrumentierung der <i>Adagio</i> -Einleitung des I. Satzes	239
Erster Entwurf eines A-Themas für das Finale im Particell	240

Verzeichnis besonderer Zeichen sowie Vortrags- und Spielanweisungen der Partitur	244
---	-----

Einführung und Analyse 247

Vorbemerkungen	247
----------------	-----

Zur Überlieferung des Notentextes	251
-----------------------------------	-----

Allgemeines	251
-------------	-----

Quellen und Ausgaben	252
----------------------	-----

Fassungen und Lesarten	256
------------------------	-----

Zur Werkentstehung:

Von der Sinfonie <i>Das Leben</i> zur <i>Symphonie</i> <i>pathétique</i>	264
---	-----

Sinfonie <i>Das Leben</i> und Sinfonie Es-Dur	264
---	-----

Die sechste Sinfonie	275
----------------------	-----

Zur Rezeption des Werkes	293
--------------------------	-----

Analyse und Interpretation	314
Tschaikowsky und die russische Sinfonik	314
Tschaikowskys späte Sinfonien	317
Kernmotiv und programmatische Zitate in der 6. Sinfonie	323
Zu den einzelnen Sätzen	
I. Satz	329
II. Satz	348
III. Satz	356
IV. Satz	364
Anhang: Tschaikowskys Tod	376
Literaturhinweise	386
Diskographie	387