

Inhaltsverzeichnis

Erfüllter Augenblick: ein paar vorläufige musikethnologische Gedanken zum Improvisieren <i>Ernst Lichtenhahn</i>	9
Geleitwort <i>Markus Eichenberger</i>	13
Einleitung <i>Jean-Pierre Reinle</i>	15
Schriften	
«Woher – wohin»? Einige Gedanken zur Entwicklung des Jazz im 20. Jahrhundert <i>Wolfram Knauer</i>	19
WIM-Radio Days – Perspektiven improvisierter Musik <i>Hermann Bühler</i>	31
Improvisierte Musik und Arbeit <i>Jürg Gasser</i>	47
Artikel 69 Bundesverfassung. Der Kulturartikel und seine Geschichte <i>Sandra John</i>	65

«Majors» gegen «Nischen». Über den Markt und die Geschmacksautobahn <i>Raphael Zehnder</i>	79
Schreiben übers Improvisierte. Einige Beobachtungen und Anmerkungen und der Versuch, daraus keinen Schluss zu ziehen <i>Thomas Meyer</i>	91
Improvisation – An Improvisation by R. D. <i>Robert Dick</i>	97
Mouvement d'un corps <i>Jacques Demierre</i>	101
Fluchthelfer, Projektionsfläche, Sample. Die improvisierte Musik und die Musiken der Welt <i>Peter Niklas Wilson</i>	107
Über die Schwierigkeiten, Musik unvoreingenommen anzuhören. Eine Replik auf Peter Niklas Wilsons Artikel «Fluchthelfer, Projektionsfläche, Sample» <i>Hans Koch, Martin Schütz, Fredy Studer</i>	119
Musikalische Aspekte Japans <i>Werner Lüdi</i>	121
Über die Spiritualität in Jazz und improvisierter Musik <i>Jürg Solothurnmann</i>	133
Improvising Women <i>Ellie M. Hisama</i>	159
Vom Taugen der Töne oder Was das so bringt. Dorothea Schürch im Gespräch <i>Bert Noglik</i>	167

<i>Statements</i>	175
<i>Anhang</i>	
Programm WIM-Radio-Days-Konzerte 1998	193
Programm Radiosendungen WIM-Radio Days 1998/99	195
Dank	197
Autorinnen und Autoren	199
Literatur- und Quellenverzeichnis	205
Diskographie	211
Namenregister	213
Sachregister	218