

INHALT

40	VORWORT
	ESSAYS
42	OKWUI ENWEZOR DIE BLACK BOX
56	CARLOS BASUALDO DIE ENZYKLOPÄDIE VON BABEL
63	JEAN FISHER ZU EINER METAPHYSIK DER SCHEISSE
71	SARAT MAHARAJ XENO-EPISTEMICS. EIN PROVISORISCHER WERKZEUGKASTEN ZUR SONDIERUNG DER WISSENSPRODUKTION IN DER KUNST UND DES RETINALEN
85	MOLLY NESBIT THE PORT OF CALLS
103	UTE META BAUER DER RAUM DER DOCUMENTA11. DIE DOCUMENTA11 ALS HANDLUNGSZONE
107	BORIS GROYS KUNST IM ZEITALTER DER BIOPOLITIK. VOM KUNSTWERK ZUR KUNSTDOKUMENTATION
114	ABDOUMALIQ SIMONE DIE GLOBALISIERTE URBANE ÖKONOMIE
122	ANGELIKA NOLLERT REALITÄTEN DER KÜNSTLERISCHEN IMAGINATION
128	MARK NASH BILDENDE KUNST UND KINO. EINIGE KRITISCHE BETRACHTUNGEN
137	SVERKER SÖRLIN KÖNNEN ORTE REISEN?
145	DIE KÜNSTLERINNEN DER DOCUMENTA11
544	KÜNSTLERINNENTEXTE/PROJEKTVORSCHLÄGE FÜR DIE DOCUMENTA11
594	BIOGRAFISCHE ANGABEN
598	DOCUMENTA11-TEAM
601	LEIHGEBER
602	PLATTFORM1-4
610	DANK
612	SPONSOREN
618	ZU DEN AUTORENINNEN