

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
<i>Anmerkungen</i>	19
1. Ist «Musikalität» eine Gnade, oder sind alle Menschen «musikalisch»? ...	23
Der geringe Stellenwert «musikalischer Begabung»	24
Alle Menschen sind musikalisch... ..	25
...oder «die» Musikalität existiert nicht!	27
Anlage versus Umwelt	31
Wir brauchen neue Begriffe... ..	36
...und ein neues Verständnis von Musikbildung!	37
<i>Anmerkungen</i>	40
2. Musikbildung im Spannungsfeld von Schule und Musikschule	47
Versuch einer Definition	48
Beispiele von Lerninhalten	50
Zusammenarbeit	51
Replik von seiten der Volksschule	52
Duplik von seiten der Musikschule	53
Die Musikschule als Anliegen von Kanton, Gemeinden und Eltern	55
Die «Musikalische Grundschule»	56
«Musikalische Grundschulung» als Teil des Schulunterrichts	59
Zusammenfassung	61
<i>Anmerkungen</i>	62
3. Abrichtung oder Zuckerguss?	
Zur Geschichte und Ideologie des Singunterrichts in der Schule	65
Zur Geschichte des Singunterrichts	66
«Musische Bildung» als Zivilisations- und Intellektfeindlichkeit	70
«Musisches» Revival nach dem Zweiten Weltkrieg	71
Kritik des «Musischen»	74
<i>Anmerkungen</i>	77

4. Beurteilung und Bewertung schulischer Leistungen	
Stellung des Bereichs Musik in der Schule	81
«Kopf, Herz und Hand» in jedem Fach...	82
...und «Kopf, Herz und Hand» in den Beurteilungskriterien!	84
Abschaffung der Noten – eine Utopie?	86
Beurteilung ohne Noten	88
Das Minimalziel: Alle Unterrichtsbereiche gleichwertig benoten!	90
<i>Anmerkungen</i>	92
5. Qualifizierendes vielfältiges Musiklehren und Musiklernen	
Wovon ein Lernplan für den Schulbereich Musik heute auszugehen hätte	95
Die kopernikanische Wende der deutschen «Schulmusik» um 1970	95
Thesen für die Gegenwart und Zukunft	98
<i>Anmerkungen</i>	102
6. Die Kunst, das Musiklehren lieben zu lernen	
Berufsausbildung und Berufsselbstverständnis von Instrumentallehrkräften	107
Berufswahl und Praxisschock	109
Die «Kunst des Lehrens» und ihre Voraussetzungen	110
Über musikpädagogische Disziplinen	113
Planung von Unterricht	115
Die pädagogische Meisterausbildung – eine Utopie?	116
«MusiklehrerIn FMPH»	119
Vielfältige musikalische Berufstätigkeit	122
Vom «musikpädagogischen Eros»	123
<i>Anmerkungen</i>	124
7. Vom Lehren zum Lernen: Entwurf einer personenzentrierten humanistischen (Musik)Pädagogik	127
Reifen und Lernen im Leben	128
Lernen und Lehren in der Schule.....	129
Lernen ist wichtiger als Lehren	132
Konsequenzen für das Musiklernen	136
Und noch einmal vom «musikpädagogischen Eros»	138
<i>Anmerkungen</i>	141
Literaturverzeichnis	151