

Inhalt

Vorwort	9
Der Sturz der Propheten	
<i>Ossip Mandelstam</i> Schwarzerde	13
<i>Mahmud Darwisch</i> [Belagerungszustand]	14
<i>Ariel Dorfman</i> Slaughter of Innocents Pablo Picasso has words for Colin Powell from the other side of death	16
<i>Mahmud Doulatbadi</i> [Der Sturz der Propheten]	19
Gegen die Verdinglichung Klaus Huber in Texten und Gesprächen	
Doppelpunkt: Eine Reflexion über das Beginnen	27
Ein Krieg gegen die Welt – eine Welt gegen den Krieg	29
Muß es sein? Es muß sein – aber anders!	32
Gegen die Verdinglichung des Menschen ... und seiner Musik	34
Klaus Hubers Oper <i>Schwarzerde</i> Klaus Huber im Gespräch mit Anton Haefeli	40
Vers une raison du cœur ... Klaus Huber im Gespräch mit Claus-Steffen Mahnkopf	53
<i>Klaus Huber</i> „Nous? – <i>La raison du cœur ...</i> “ (2004/05)	62
Zwei Konzerteinführungen zu eigenen Werken	69

Hintergründe

Martin Kirnbauer

Guillaume Costeleys Chanson *Seigneur Dieu, ta pitié s'estende dessus moy*
in Dritteltonstimmung 77

Renate Würsch

Orientalistische Anmerkungen zu Klaus Hubers Assemblage
Die Erde bewegt sich auf den Hörnern eines Ochsens 99

Balz Trümpy

Innen und außen
Zu einer Theorie der sogenannten Mikrointervalle 109

Über Klaus Huber

Michael Kunkel

Figuren des Widerspruchs
Klaus Hubers *Zwei Sätze für sieben Blechbläser (1957/58)* 125

Roland Moser

Gedanken und ihre Werkzeuge
Zu einigen Arbeitsweisen Klaus Hubers 135

Heidy Zimmermann

„Ich zeichne lieber, als daß ich rechne.“
Zeitgestaltung im Kompositionsprozeß bei Klaus Huber –
dargestellt anhand von Skizzen 149
Faksimiles 159

Kjell Keller

Klaus Huber und die arabische Musik
Begegnungen, Entgrenzungen, Berührungen 180

Gunnar Hindrichs

Anmerkungen zur Zeitgestaltung in Klaus Hubers
Kammerkonzert „*Die Seele muss vom Reittier steigen ...*“ (2002) 194

Max Nyffeler

Utopie und Apokalypse
Engagement und Transzendenz im Werk von Klaus Huber 208

Claus-Steffen Mahnkopf

Klaus Huber. Ein kurzes Eingedenken 218

Jürg Wyttenbach

„erinnere dich ...“
Schattenblätter aus einem alten Album 223

Geister-Spiegel

Heinz Holliger im Gespräch mit Michael Kunkel 227

Kompositionswerkstatt

<i>Aitor Arronte</i> Solidarity and Hope	243
<i>Lars Werdenberg</i> Begegnungen mit Klaus Huber	244
<i>Michael Pelzel</i> Fluktuationen Zu meiner Komposition „... par la brume flottante ...“	246
<i>André Meier</i> Komposition und Systemdenken	250
<i>Isabel Klaus</i> Versuch über mißglückte Höhepunkte, kranke Beruhigungen und flirtende Steigerungen Eine nicht übertragene Radiosendung	255

Dokumentation

Das Klaus-Huber-Studienjahr 2003/04 an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel	261
Neue Werke von Klaus Huber	266
Literatur zu Klaus Huber (Auswahl)	267
Nachweise	268
Die Autorinnen und Autoren	270